

BOHEMIA



HABANA-CUBA.

"LA DE LA FLOR EN LOS LABIOS"
Oleo, por Pinazo Martínez.

Junio 1^o, de 1919.

FIGURAS ILUSTRES

en favor

de la

QUINA-LAROCHE



« El efecto de la Quina-Laroché es extraordinario. Comunica á todo el organismo juventud eterna. »

RÉJANE
del Teatro Ríosea.



« Me complazco en atestiguar que la Quina-Laroché, que con frecuencia prescribo y administro á mis enfermos, es una preparación excelente y fácilmente tolerada que me ha prestado los mayores servicios en todos aquellos casos en que el organismo se encuentra debilitado. »

Dr. S. BERNHEIM
Presidente de l'Œuvre de la Tuberculose humaine. Vice-Presidente de la Sociedad Internacional de la Tuberculosis.



« Confieso mi debilidad por la Quina-Laroché y es que con ella me encuentro admirablemente. »

JANE HADING
del Teatro del Gymnase.



SAM MAC VEA,
uno de los campeones de boxeo más reputados del mundo entero:

« Siempre, antes de un combate tomo una copa de Quina-Laroché. »



« Recibida la Quina-Laroché, es mi deber declararle que, despues de haber experimentado su valor, lo considero como un perfecto reconstituyente. Dándole las gracias, le saluda su afino. »

ENRIQUE CARUSO.



BLÉRIOT, el célebre inventor y aviador francés que primero atravesó el canal de la Mancha en aeroplano:

« Considero á la Quina-Laroché como un adyuvante precioso para los aviadores. »

Recomendada por todos los Médicos en los casos de:
DEBILIDAD, AGOTAMIENTO, FALTA DE APETITO, DISPEPSIA, CONVALENCIAS, CALENTURAS
DE VENTA en las BUENAS FARMACIAS y en Casa de los S^{res} COMAR & C^o, 20, r. des Possés-St-Jacques, PARIS

M.I. 00

SUSCRIPCION:

En la Habana: \$1.00 m. o. En el interior: \$1.00 mensual, pagadero por trimestres y años adelantados. En el extranjero el mes: \$1.25, pagadero por trimestres, y a 5 años adelantados. Número suelto: 30 cts. Números atrasados de años anteriores: \$0.80.

ANUNCIOS:

La pulgada en columna: \$1.00 m. o. Páginas de información gratis convencionales.

Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL.

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y Canagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

lete de Redacción: Victor Hugo Tamayo
No se devuelven originales.

Se publica todas las semanas, sin excepción, conteniendo la colaboración de los más afortunados literatos nacionales y extranjeros.

Cable:

"BOHEMIA".

Telegrafía:

"BOHEMIA".

Apartado: 1315.

Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de "BOHEMIA", Trocadero número 89, 90 y 91.
Teléfono. Dirección: M-1302; Administración: A-1052; Redacción: M-1308.



GIOVANNI NICOLINI ANTE EL PANTEON DEL DR. J. A. GONZALEZ LANUZA.—A su llegada a esta capital, el reputado escultor italiano rindió este tributo de amistad a la memoria del cubano insigne, al que le unieron lazos de afecto que sólo la muerte pudo deshicacer.



Seguridad

Cuando los letreros del camino indican peligro, los neumáticos tipo 'Cadena' significan confianza y seguridad. En las vueltas cortas, caminos resbalosos y pavimentos duros, el tipo 'Cadena' es la protección del automovilista.

El Neumático United States Tipo 'Cadena'

es de doble eficiencia. La cadena realizada se adhiere al camino y al mismo tiempo produce una succión dentro de los eslabones que resiste toda moción lateral. La altura y espesor de la cara aseguran un recorrido mayor. El agarre del tipo 'Cadena' sobre cualquier camino—bueno o malo—hace que sea casi imposible el resbalamiento. Y el precio del neumático 'Cadena' está al alcance de todo automovilista.

El tipo 'Cadena' es uno de los cinco tipos de neumáticos United States—que constituyen un surtido completo. Uno de estos tipos se adaptará a las necesidades del coche de Ud., así como a las diversas circunstancias del servicio.

Visite Ud. a su vendedor para obtener estos neumáticos incomparables.



United States Rubber Export Co., Ltd.
HABANA 88, HABANA.—CUBA



TOMEN EL
ANIS LAS FLORES
Compañía Licorera Guantánamo

Willys KNIGHT

4 cilindros: \$4,250, ruedas maderas, \$4,450, ruedas alambre; 6 cilindros: \$5,900, ruedas alambre.

Los famosos "Tanques" Ingleses se operan con motor del tipo Knight

Considere Ud. El Motor

NO OLVIDE USTED QUE LOS MOTORES "WILLYS KNIGHT" AYUDARON AL TRIUNFO DE LOS ALIADOS.

LOS FAMOSOS TANQUES FUERON EL FACTOR PRIMORDIAL DE LA GRAN VICTORIA DE LOS ALIADOS.— ELLOS DECIDIERON LA GUERRA.

EL AUTOMOVIL "WILLYS-KNIGHT" DECIDIRA EN CUBA A LOS EXPERTOS AUTOMOVILISTAS. ELLOS SE DARAN CUENTA DE QUE ES EL MAS EFICIENTE QUE SE FABRICA. ADQUIERA USTED UNO Y LO AYUDARA A TRIUNFAR EN SUS INTERESES

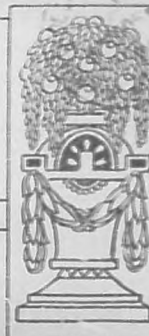
CUBA MOTOR CO.
SAN RAFAEL Y CONSULADO
HABANA.—CUBA.

DEPOSITOS:
Arbol Seco y Benjumeda, Vivas 135, Casada del Cerro y Peñón.
H. ACOSTA, Gerente.

WILLYS-OVERLAND, Inc.
Toledo, Ohio, E. U. A.

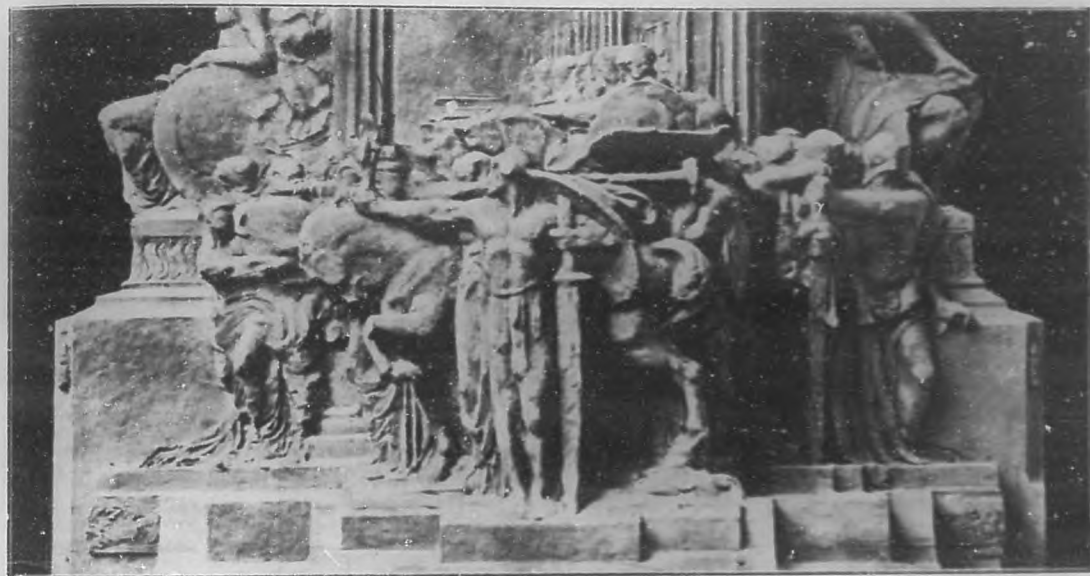


Bohemia



El monumento a Máximo Gómez

POR GUILLERMO DE SANZ.



Uno de los grupos laterales en gran relieve. Es una manifestación de juventud y de fuerza, caballos y guerreros. La Historia y la Gloria.

TIEMPO hacía que en la ciudad de la Habana se notaba la falta de un monumento que, encarnando la más alta manifestación de gusto artístico, diera a la capital de la República el prestigio de su belleza y méritos indiscutibles. Y la posesión de esa magna obra de arte va a ser un hecho, al fin, para la urbe capitalina, con motivo del Concurso que

ya conocen nuestros lectores, convocado por el Gobierno de Cuba para perpetuar en mármol la memoria y las glorias del Generalísimo Máximo Gómez, caudillo de nuestras luchas por la independencia patria.

Porque entre los proyectos presentados por los concursantes ha merecido ya las celebraciones de la crítica y la admiración del público en general, aquel de que es autor el laureado escultor italiano signore Giovanni Nicolin; y este proyecto, indicado para el triunfo, es de una tal belleza y grandiosidad, que la capital de la República podrá legítimamente sentirse orgullosa de él.

El concurso para el monumento al Generalísimo Máximo Gómez pudo haber resultado más amplio si a él hubiesen concurrido los grandes artistas españoles, que indiscutiblemente estaban dispuestos a ello, pero como se recordará, gran parte de la prensa hispana, con un lamentable criterio de estrechez incomprensible, hizo una campaña en contra e incujo el ánimo de aquellos escultores para que se abstuvieran de tomar parte en la justa artística.

Por lo, a la par que nos hemos visto privados del concurso de artistas de mérito indiscutible, tales como Benlliou, Blay, Capis, etc., se ha dado una fea nota de rencor que vin-

gona razón de ser tiene hoy, pues actualmente los cubanos conviven con los españoles en una hermosa confraternidad.

No obstante, al concurso convocado por nuestro Gobierno se han presentado algunos notables escultores; pero y aparte que sus "maquetas" respectivas, consideradas, con la de Nicolin, ninguna de estos otros artistas cuyos nombres bailarían perdidos en los cuadros en consideración por el Jurado, está dentro de aquella base del Concurso que especifica, que "los artistas de otros países no admiten comparación, artísticamente consideradas, con la de Nicolin, ni siquiera haber realizado otras obras de esta naturaleza."

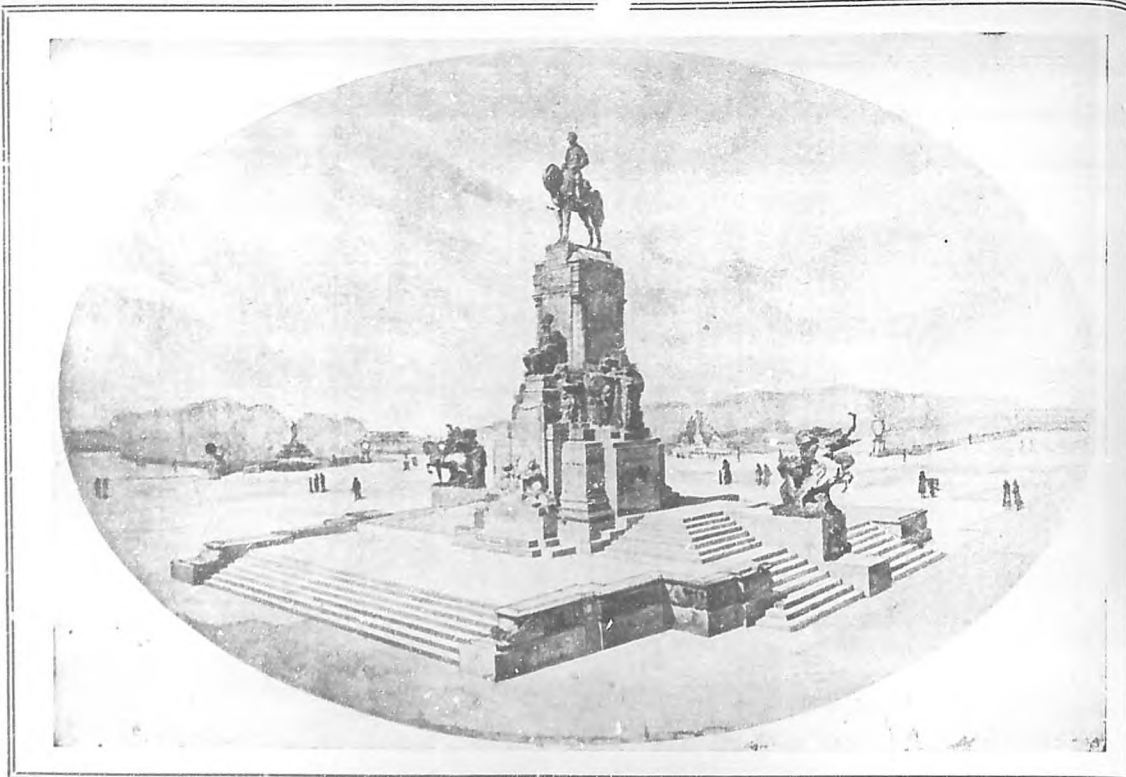
Sólo el señor Nicolin, que ya triunfa como artista, puede satisfacer esta cláusula del Concurso, pues el renombrado escultor italiano tiene una ejecución brillanteísima, atestigüada no sólo por sus numerosas obras anteriores que se exhiben en el extranjero, sino por otras que, como la escultura ecuestre del general Alejandro Rodríguez—uno de los más felices aciertos de Nicolin—pueden ser envidiadas en el Vestíbulo de la futura Avenida de los Almadales.

BOHEMIA se complace en poner de relieve los indiscutibles méritos del genial escultor italiano, cuyo grupo de monumento tiene, por las razones expuestas, los mayores probabilidades de triunfo.

De su belleza artística, de su expresividad de su concepción, no podemos agregar a lo ya dicho en las páginas de esta Revista; hoy, sin embargo, cedemos la palabra al notable crítico de arte señor Fausto Salvatori que se expresa en los siguientes términos respecto a esta grandiosa obra de arte del maestro Nicolin:



Uno de los grupos de las grandes esculturas en la Revolución victoriosa, que representa la terminación triunfal de todas las luchas sostenidas por el Libertador.



La perspectiva del grandioso monumento al Generalísimo Máximo Gómez.

"EL MONUMENTO AL GENERAL MAXIMO GOMEZ.— En la visión a muerte, que hizo a Cuba independiente, árbitra de su suerte, dueña de sus propias energías. Su rostro huesoso y alto, el brillo de sus pupilas luminosas hacen recordar el perfil característico del águila.

El rostro tiene algo de ágil y fuerte, hay algo de sublime y de severo, de suave y de seguro en la cara hundida del guerrero de miembros enjutos y muslos acerados, que se rotan rígidos como cuerdas de arco, hasta en el estado de reposo, bajo la epidermis bronceada. El sol ardiente de tantas batallas ha endurecido ese cuerpo humano antes que el bronce fijase sus facciones para legarlas a las venideras generaciones. Y el estatuero ha esculpido el verdadero carácter, la forma única, el perfil humano y divino al mismo tiempo del héroe inmortal.

Giovanni Nicolini, con los ojos del alma, con la intuición del artista, que comprende los secretos de la vida cuando ésta es sólo un recuerdo; que ha imperecederas las apariencias efímeras, ha visto con precisión la figura humana transfigurada, y en el soldado de la independencia ha sabido crear el símbolo de la Libertad. Toda la vida de Gómez es un esfuerzo continuo y constante hacia la meta luminosa, un sacrificio cotidiano hacia el ideal, una devoción ferviente hacia la santidad de la patria y la nobleza de la familia latino-americana.

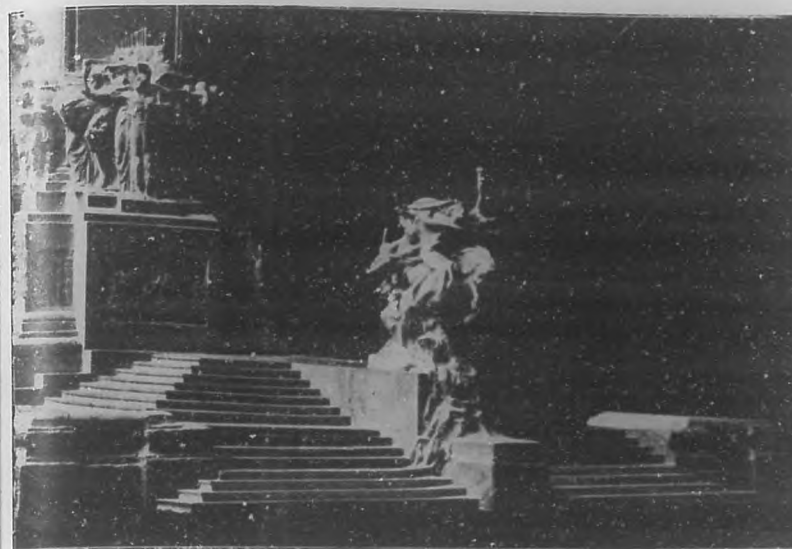
Y todo lo soportó para redimir a Cuba del opresor poder colonial; el hambre, la sed, el destierro; las penosas diligencias, el peligro constante, la severa disciplina, las grandes privaciones, y los desfallecimientos del espíritu. Todo lo ofreció: la juventud, la casa tranquila, la sangre de sus hijos; y nada, en cambio, pidió. Cumplido su noble empeño el viejo guerrero depona la espada ensangrentada en tantas batallas, y se ocultó en la sombra, volvió, para morir, a aquella casa de donde había salido joven, lleno de esperanzas y de fe; y volvió a ella en una pobreza gloriosa, como un héroe de Roma republicana.



El bloque del monumento es todo vibrante de movimiento y de figuraciones. La unidad es sostenida sin esfuerzo, la amplitud es desarrollada sin pompa; la solemnidad es alcanzada sin escenografía.

Cuanto existía en él de efímero de caduco, de mortal, ha desaparecido en la apoteosis; cuanto era imperecedero en aquella forma humana, el pensamiento, la audacia, la generosidad, la nobleza de sangre, resplandece en el bronce; en el hombre surge el Héroe: es el símbolo de la radiante estirpe.

Aho, delgado, robusto, manojito de músculos de acero, dominados y templados por una voluntad firme, Máximo Gómez representa y expresa el tipo característico del Soldado de la Libertad en aquella guerra obstinada contra el opresor; en aquella lucha porfiada, sin sosiego, sin tregua, sin reposo, a vida o



Uno de los grupos de las monumentales escalinatas.—"La Revolución en lucha", es la figuración de lo que representó la épica y larga batalla del Ejército Libertador.

alrededor la patria gozaba de libertad, era rica, próspera, feliz en su desarrollo agrícola, en su industria, en su comercio, y el grande hombre, con un gesto magnánimo, saludó al pueblo redimido y sonrió, confiado al Porvenir.

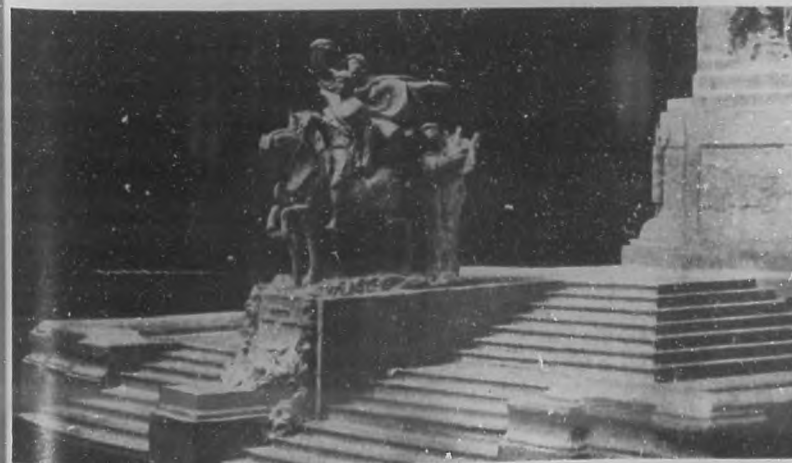
Todo esto lo ha sentido el corazón del artista; todo esto lo ha expresado hundiendo la piedra y el bronce; los materiales nobles, los elementos artísticos destinados a vencer el Tiempo.

En esta obra de arte, el jinete es el centro lógico del monumento. A su alrededor, sobre los costados de la base granítica, glorificados en el Arte, como admirados en la vida, se levantan en armas los combatientes que él condujo a la batalla. El escuadrón de los compañeros a caballo, el tropel heroico de los jinetes de la Libertad, que parece que vienen hacia nosotros, desde la inmensa lejanía de los siglos; los hombres de ayer y los de hoy, los libertadores de la Leyenda y de la Historia, custodian el altar de la patria, el emblema venerado de la libertad, la república sagrada, que sostiene sobre sus rodillas inmaculadas la espada redentora.

La tajante espada, como la lanza del Héroe de las Glorias, cura las heridas que hace. La imagen de la victoria tiene en sus manos el freno que rige los caballos y las provincias libertadas acuden presurosas con guiraldas de laureles, y ramos de flores, las mieses de los campos y las frutas de los huertos; magníficas ofrendas votivas de la hija libertada a la madre común. Las Bellas Artes, las Artes Liberales, las Gracias y las Muses, las Ciencias severas, las Industrias poderosas, las formas visibles del Pensamiento y del Trabajo huma-



En el primer basamento se destacan, vigorosamente y en toda su grandiosidad, los grupos laterales en gran relieve de que ya reproducimos otro aspecto.



El grupo de "La Revolución victoriosa", que ya reproducimos bajo otro aspecto y que adorna las grandes escalinatas.

no emergen noblemente entre los combatientes y las alzas doradas de la Victoria, cifiendo elegantemente la piedra del basamento. El símbolo es sencillo y comprensible; la escultura, gallarda, y representando fielmente la verdad; la sangre de los héroes de la Guerra, de los mártires del Pensamiento, de los defensores de la Justicia, ha fecundado la tierra del Sol, Cuba feliz, de ciudades magníficas de campiñas opulentas, de floridos jardines y de selvas maravillosas, es la reina del mar circundado por la inmensidad de las olas azules, que muestra los atributos de su nueva vida independiente, los progresos de Artes e Industrias, para la glorificación del Libertador. De Él, de su corazón magnánimo, del sacrificio constante, surgió la patria, el don más precioso, el bien supremo, la energía generadora de todas las riquezas; es justo pues, que las exaltaciones sublimes y las obras de Arte proclamen la inmortalidad del Héroe. Los pensadores, los poetas, los artistas, los consagrados a todas las Artes; los agricultores, los obreros, de todas las profesiones, de todos los oficios; los navegantes de todos los mares, traen su tributo más valioso, el más preciado y significativo, a la madre común que es la Patria erguida y firme hacia lo alto, sobre la base marmórea, para honrar, para dignificar a su hijo más

querido, a aquel que más que los otros, amó, y que más sacrificios le hicieron MAXIMO GOMEZ.

A su alrededor, colocados de manera armónica, en las distancias medidas de las pautas arquitectónicas, con sujeción a las leyes físicas de la sombra y de la luz, del concepto y de la forma, surgen los grupos simbólicos destinados a ilustrar y glorificar la idea informante del suntuoso monumento, la historia de la guerra de liberación, que es leyenda ética, y el gesto magnánimo que se ha convertido en canto nacional, como en el "Epos" de Homero. Mientras el alma del jinete recuerda las bellas empresas de la juventud y de la vida, y rememora las cargas impetuosas en pos de la Muerte o de la Victoria, dadas por grupos de jinetes bizarros, en Palo Seco y Mal Tiempo, lanzados contra el opresor, con ardor insuperado, el tropel impetuoso y ardiente de la Revolución surge desde el plinto marmóreo en agitado conjunto, blande sus armas, derriba, arroja todos los obstáculos, y sobre el lado opuesto, (Pasa a la Pág. 37.)

CRONICAS DE ARTE CLAUDE DEBUSSY

(Para el doctor Juan Ant'ga)

MIENTRAS el cañon germano estuvo bombardeando París en la última semana de marzo del pasado año, allí moría bajo ese rudo acompañamiento el más sensible musico francés de su generación, un artista creador que había hecho más por enriquecer y profundizar la estética tradicional de su país que cualquiera maestro moderno, salvo Róssini. Y es extraño que esos dos hombres de fondo y delicado genio, y, por quienes la música y la escultura de Francia, mostraba actualmente nuevos aspectos, hubieran venido a un mismo fin en la más trágica hora de la nación a la cual ellos habían provisto de renovados ritmos para ser amada por los hombres devotos de la civilización.



El compositor francés Claudio Debussy, una de las personalidades más originales y discutidas del mundo musical contemporáneo.

Kodlin murió en la completa satisfacción de haber sido general y públicamente apreciado por el valor y naturaleza de su arte. Debussy por el contrario bajo la tumba pesadilla del odio de que no había sido únicamente apreciado ni por el alcance de su genio ni por el significado que entrañaba su contribución al arte musical. Ciertamente la importancia de Debussy puede ser convenientemente dada a conocer a aquellos amigos de la historia de arte o renovadora del artista por simples rasgos y a quienes el, excitó de subito a exhibir púlsiva mente sus novedades estéticas.

A Debussy le han sido negadas virtudes que seguramente poseyó y se le atribuyeron faltas de que es inocente. Tener poética una obra de arte que en el mismo año fue saludada por un distinguido grupo de críticos e una obra maestra de tendencias revolucionarias y repudiada por otro no buenos distinguido, como abominable y ríspida, es para que hubiese uno mismo erigido con derecho subleante a un franquar el Grupo, tan cara como Mozart, Beethoven y Wagner, consideraron los suyos.

Ello nos parece meramente d'evant do que la Sinfonía "Heróica" hubiera sido un fruto duro para los que en los primeros años del siglo XVIII, quienes no encontraron ni melodía ni belleza en "Siegfried" y los "Mastersingers", como les pareció absurdo e increíble a su vez el juicio de sus cotáneos, las afirmaciones de Galileo. Ann los contemporáneos de Claude Debussy han incurrido gravemente en la risa de la posteridad por describirnos como a un "imitarista" al compositor que había intentado y amplió modelo al expresor para la trágica pasión del cuarto acto de "Pelleas" y "Melisande" que hizo sus "Rondes" de Proutemps con el florido verdor de la primavera, con los alegres vergeles, las tempestades del Cielo y el amable rayo de la infancia; con sus danzas y sus ritmos que zureto los ritmos y colores del mar y los engastó en vibraciones deslumbradoras, gravísimas sobre su lienzo orgánico, y de lánguidas una pintura de nacerte Sol, cubriendo entre las tranquilas y misteriosas aguas que permanecen onduladas y, todo ello, para ensanchar los destellos de la imaginación.

Y este compositor "anti-irónico" que enseñó a la música moderna como a tener nuevos hechizos de amor a melodía, de manera tal, que docenas de cotáneos suyos encartáranse por esas frescas y lindas canciones, dedicando su ardiente exclusivismo al supuesto de arruinar la personalidad del artista; este "pequeño maestro", dióse, un momento por lo "yaporosa y sutil", deshecho por el regoño y brío por la obtención de sus ideas nuevas que terrorizó el alma de Melxandre y Gléand y Ariel y Pellea, haciéndoles expresar en su música con una veracidad panteísta e íntima, que ha revelado que jamás podría ser olvidada por los que cayeron en su poder, este compositor, pero escosamente imitado, prefirió la tentación del amor y con el mismo a acusación de que era infiel a las tradiciones del mejor arte de Ezequia.

Como una cuestión de hechos susceptibles de ser probados, miran compositor los más extraños franceses que "Debussy". Aqué, que uno vieron en su fantasía orquestal "D'Aprés midi d'un faune", según la recibida y reverenciada crítica de Mallarmé, a lo momento vago y amorfo indolentemente que fueron perfectamente ciertos. A ellos los extrayó lo único familiar de la esencia de esa música. La obra data del año de 1892 y devino de un cuarto de siglo su contenido ha venido a ser un "faune" en un "faune". Sus ideas son ideas de alma de académicos. Ello atareó un día tan transparente y claro como si hubiera sido señalado por Copérnico; y en su claridad, y la lógica inflexible de su plan su simon de deseno lo pare a de su caso y la belleza de su alambur esto, es traves en el más pura sentido. Pero 21 años ha, esta música fue una momentánea aparición en el Club musical, un pájaro de raro tributo p'ntense de espíritu enlo, que se ha ido a la "L'Espresso", el vestre y desconcertante. Su vuelo cruzó el marso y movió una tempestad de la muestra de Erera a correspondiente al siglo decimonono semejante a un pájaro traslunar del paraíso.

La música de Francia no había restringido tal espectáculo sino con "Debussy". Unos pocos exploradores del y odeterismo como César Franck, Chabrier, Fauré, d'Indy, habían emprendido su obra de rebelión, pero la música francesa era lo que había a lo largo de su historia, la "sinfonía" de César Franck, Delibes Massenet, Bizet y las romanas misteriosas de Saint Saens. Ello fue a lo largo, una obra e música mezcla dependiente de la fuerza que habidas como disinto en nris con el wagnerismo y por lo que demostró cierto desarrollo; pero limitado, influido por los imitadores de César Franck. La actitud general del público musical en Francia en la época de la labor artística de "Debussy" procedía del pasado, puede ser recordada por lo que Víctor d'Indy nos ha manifestado respecto de como fue recibida en 1889 la brillante sinfonía de César Franck en Re menor, tres años antes había aparecido la vigorosa compexión musical de Debussy con su "L'Aprés-midi d'un faune". "Los suscriptos a los conciertos del Conservatorio ni podían juzgar ni rebuir la personalidad que surgía, las mismas autoridades musicales hallábanse en igual posición" como asevera d'Indy.

Si la ardente y repulsiva, es fácil creer que el surgimiento subito algunos años más tarde de una obra como "L'Aprés-midi d'un faune", debió haber sido una irradicación de que la música histórica había traspasado sus anteriores límites. Porque había allí un delicado compositor de una clase de armonía nueva; de un nuevo modo de dirigir la melodía, de una manera nueva de envolver el organismo tonal, y de paleta instrumental nueva también. Revelaba éllo una posibilidad de armonía no sospechada; (esta sensible, fluctuante y ariferosa música cerníase como una niebla multicolor, semejante a una visión de aurora, irradiando una luz opalescente e imperceptible; aun, por sobre todo, su agudeza de todos tan firmemente articulada, tan rigurosamente lógica, en su plan, desarrolló como una fuga de Bach. Esta incomparable y sutil música, con una clara perspectiva, sus sonoridades de cadidas su saturación de caprichos líricos, sus encantadoras bellezas y su inconfundible originalidad de acento, aparentemente una cosa nueva bajo el sol. Era ella una música inocente, como pieja, acaso producto del dolor, melancrosa, aristocrática; pero tan espontánea y sincera como una canción de Schubert. Era indisputablemente una música francesa en su resplandor, su restricción, su gracia y su perfección de forma, tenía su resplandor no era obvio, ni su restricción implicaba inteligencia emocional. Tenía gracia sin desceido; era rigurosamente formal y poseía la libertad de movimientos de la nube, del agua y de la llama. Su discernimiento y la modulación de su énfasis era exquisito, era irresistible, era elocuente, más alteró su voz y desceido siempre la retórica.

La genealogía de tal música era difícil de deinear. Ciertamente que era francesa en su empeño de evitar los excesos de la timidez, en su obscuridad, en sus refinamientos de su precisión, su economía de esfuerzos solamente mostrada cuando que jamás habían sido originarias de la música en Francia en su tradicional aspecto emocional y presentaba una super-sensibilidad que respondía a aquellos caprichos e insinuaciones que hacen al alma soñar con los límites de la tierra. Hubiera uno infructuosamente buscado en la música de "Debussy" rasgos de Massenet o de Saint-Saens, Gounod, Bizet, Lalo o Brancucci. Aqué hombre de sentimientos místicos, César Franck, era walloon, no francés. Ninguno de ellos tuvo, ni la disciplina ni la honda sensibilidad de Debussy. Además era una música derivada de una nueva clase de inspiración. Debussy había estado sentado a los pies de Mallarmé en la compañía de aquellos experimentistas de nueva especie de belleza, estilo y forma—Verlaine, Gautier, Kahn, Pierre Louys, Whistler, Regnier—quienes hicieron abundante selección imo al "Poeta de los poetas" y el joven músico nutrió entre ellos una imaginación con una estimable y nutrida cultura.

Mr. Louis Laloy ha afirmado que los compositores desde hacía tres siglos tenían como regla ser ignorantes de los aspectos más bellos del arte y la literatura de su tiempo. Este hecho quedó del todo justificado cuando ellos se aventuraron a escribir para el teatro y la iglesia. Piénsese de los poemas de Bach Beethoven y César Franck, había honrado con su música. Estaba reservado para Debussy la composición humanista, sensible en belleza de sus clases, como era instruido por sus lecturas y escritos. Y así encontramos en Debussy que logra obtener calor de las vivas llamas de otras artes, no sólo por haber recibido poderosa inspiración de Mallarmé, "el celebratido milagro de lo inteligible", como lo lamaba Edmundo Gosse, sino por sus poemas para Verlaine y Pierre Louys habiendo, algunos años antes, rendidos "Bessé", produciendo un arreglo de "Le Bessé Damozé".

Esta es una leyenda de Debussy, en la cual se refiere que sierto el artista no "hubo", y hallándose en Ezeux, empieñando sus deberes militares, soñó en el campamento, con deicioza atención los repetidos sonos de campana de un vecino convento, siendo esto recordado por él, en sus referencias futuras al desarrollar la estructura de su sistema de armonía en su música y a los ejemplos de "receptación" a intervalos. Sin embargo, produjéle que Mr. Jean Marnet elaborase una exposición científica acerca de su sistema musical, ya que es lo cierto que el desenvolvimiento del plan de armonía de Debussy fue tan accidental como la circunstancia misma que lo hizo músico. Sus padres no fueron de ese arte y Debussy de niño no mostró inclinación a él. Su padre quiso que él fuera marino; más una allegada de Mallarmé, escuchando al niño tocar al piano, pensó que poseía dotes para la música y le dió los dotes de ese instrumento, preparándolo para su ingreso en el Conservatorio de París en 1873, contando Debussy once años de su edad. Ouvo allí tres años de los por "solfeo", un segundo premio de piano, trabajando con vigor en el estudio de composición. Logró un "accèsit" por contra punto y fuga y finalmente ganó "leise de Roma" con una cantata, "L'enfant prodigue".

En la capital del mundo romano, pisó música a una porción del drama "Ariane" de Heine, lo que le sirvió de su primer "envoi". A esta obra siguió una sinfonía para "Proutemps" para orquesta y coro y una cantata, "La Demoiselle et l'écureuil" a Rossini, poema escrito en francés por Gabriel Sarraute. Al retornar a París, encontró la vibrante ópera de Moussorgski, "Boris Godounoff", en su famosa y general versión, antes de que la boulevardizara Rimsky Korsakoff. Esta experiencia y una visita a Bayrutch, en 1880 le sacudió profundamente. Pero en una carta, años más tarde él declaró que Wagner era insuperable. "Este Wagner que nos ha impuesto a Wotan, el majestuoso, vacuo e insipido Wotan".

Con todo, y no obstante, el rencor desdenoso de Debussy hacia el creador de Wotan no tuvo el escrupul en anárquase así mismo mientras escribía otras óperas de "Pelleas et Melisande", con ideas recogidas en las obras "The Ring" y "Parzifal". La influencia del nacionismo ruso ha dejado también sus trazas sobre la producción de Debussy. Es posible sentir rasgos de Moussorgski, por ejemplo en las canciones "Nicht" y "Retrospect", en "Pelleas et Melisande" y "Nacht". Hay reverberaciones de Borodine y de Rimsky Korsakoff en "Pelleas" y en "Aprés-midi de un faun", en su parte cantata; y se tropieza con la sensibilidad de la música dramática de Moussorgski, método sobre el que apoyó Debussy su obra "Pelleas". Años antes visitó Debussy a Rusia, contando entonces 17 años, hospedóse como huésped en la casa de Mme. Metch, la esposa de un prominente constructor de ferrocarriles y durante esta visita encontró a un determinado grupo de los nacionalistas: Risnky Korsakoff, Borodine, etc.

(Pasa a la Pág. 31)



Facsímil de un manuscrito musical de Debussy, conteniendo un pasaje del primer acto de "Pelleas et Melisande."

ARTE FRANCES



"AVES DE PASO"—Cuadro de Simón Durand

(Grabado: Reproducción de BOHEMIA)

M. Fernández Cabrera

(IN MEMORIAM.)

POR L. GOMEZ-WANGÜEMERT.



El pasado 12 de mayo, fué el primer aniversario de la muerte de Fernández Cabrera de Manolo Fernández, aquella alma buena y noble, que tanto amigos, que tantos afectos semper nos dejó en este mundo.

Desde las columnas de "Heraldo de Cuba",



M. FERNANDEZ CABRERA

Brillante escritor, de cuya muerte acaba de cumplirse el primer aniversario.

en su primera época, Fernández Cabrera hizo una amplia y valiosa labor periodística que le dió a conocer como una de las más vigorosas mentalidades de nuestra juventud literaria.

Manuel Fernández Cabrera, doctor en Derecho, discípulo predilecto del ilustre González Llorente, supo hacerse apreciar y admirar por los méritos de su galana pluma de cronista y supo, cosa rara, hacerse querer hasta de sus enemigos políticos, por la bondad de su corazón y por la nobleza de su alma.

El autor de "Crónicas y Devaneos", el literato elegante, de "spirit" d'annunziano, sabía extraer de las vulgaridades de la vida el hecho anómalo, el "caso clínico", en que profun- dizar con el agudo escalpelo de su pluma.

Sondeador de almas, su gesta de Borrás, no tiene nada comparable. Desnuda al maestro del drama, le presenta a los ojos del lector tal y como es interiormente, sin que la materia pueda poner obstáculo a su clara visión de profundo psicólogo.

Su penúltimo libro, impreso en Madrid, "Encuesta", contiene recopiladas esas epopeyas de nuestras celebridades troncadas, en que se reflejan exactamente los espíritus de políticos, artistas y literatos; esos mismos literatos, artistas y políticos que, una vez muerto Manuel Fernández, no han sabido dedicar cuatro líneas a honrar su memoria, inolvidable para nosotros, los que pudimos apreciar cum- plidamente su bondad infinita y ese admirable desinterés que le hacía posponer siempre sus asuntos propios a los de amigos y paisa- nos.

Manolo Fernández Cabrera no tuvo ene- migos, y si los tuvo, creados por las pasiones del momento, nunca guardó rencor para ellos en su pecho; más bien disculpó, que recriminó los errores ajenos. Y hoy que la muerte ha destruido el impulso pasional, estamos se- guros de que si alguien pudo considerarse ene- migo de nuestro inolvidable compañero, en

tiempos ya pasados su pecho ha desechado todo injusto rencor, rindiendo culto a esa alma grande, que muchos no supieron o no qui- sieron siquiera, comprender.

Manuel Fernández Cabrera colaboró en BO- HEMIA, durante mucho tiempo. Su firma es buscada y apreciada por cuantos lectores pu- dieron comprender las causas del exquisito arcaísmo de su léxico.

Acercámo que no fué hijo de un desmedida- afán de originalidad, sino de un laudable de- seo de refrescar la monótona literatura local, con brisas de mejores épocas.

Sus cuentos llevan el sello del maestro, sus crónicas, el delicado espíritu del sublime au- tor de "Vidas Paralelas."

QUISIERA SER EL SILENCIO...

Para Ramón Vasconcelos.

Si un amor nos entristece
si nos hiera algún recuerdo,
buscamos dulce refugio
en la alcoba del Silencio,
para ocultar nuestro llanto,
para ahogar nuestro lamento.

Cuando el barco fué a zarpar
aquella tarde de enero
en que te quedaste sola
agitando tu pañuelo,
que ya muy lejos fluía
una bandera de ensueño
y vagaba nuestro adiós
sobre las alas del viento.

Cuando ya me parecías,
sobre el arenal desierto,
amorosa admiración
entre la tierra y el cielo,
recordando mis promesas
a tus quejumbrosos ruegos,
quise asilar mi dolor
en la alcoba del Silencio...

Más, en esa soledad
fué mayor el sufrimiento,
se agigantó mi dolor,
se rebeló el pensamiento,
sin que lograra arrancar
tu imagen de mi recuerdo.
Y es que esa aparente calma
con que nos cubre el Silencio
en las horas de dolor,
es como mágico espejo
donde surgen más precisas
las visiones del recuerdo.

Hoy, que la sabia experiencia
me reveló ese misterio,
cuando el amor me entristece,
cuando me hiera el recuerdo,
entre el bullicio y la orgía
oculto mi sufrimiento,
y avaro llevo mis dichas
a la alcoba del Silencio.

Y cuán profunda emoción
nos dela el amor primero,
que aún no he podido arrancar
tu imagen de mi recuerdo...
Mas, hoy ante la visión
de aquella tarde de enero
en que te quedaste sola
agitando tu pañuelo,
y voló el último adiós
sobre las alas del viento,
sólo por verte florar,
por saber si es verdadero
ese amor que me juraste
entre lágrimas y besos;
por ver tu rostro, que tri- ste
fué siempre mucho más bello,
para mirarme en tus ojos,
y embriagarme con tu aliento
voluptuoso, que contrasta
con tus míseros secretos,
para asilar tu dolor
quisiera ser el Silencio...

Pascual GUERRERO.

JULITA

A mi hermanita.

Eres blanca princesa de un jardín florido
Cuyo cuerpo divino por siempre fué ungido
De fragancias de nardos, de virtudes sin igual.
Tu tienes en los ojos lanarúnticos que albrían
Poéticas aradas que su infortunio lloran
Aspirando el perfume de las "Flores del Mal".

La palidez augusta de tus manos moñiles
Centra en tu armonía con tus priegos perlas
Y tu blonda cabellera es el palio esplendente
De una sirena muy triste cuyos ojos oscuros
Emboloblan las almas de los que son perjurios
Y no saben gustar del amor, eternamente.

En tus labios de sangre aletea la sonrisa
Que dice de ternura y es fresca como brisa.
El mirar entristecido de esta princesita
Lo glosa en sus versos un romántico poeta
Y cuando ya Romeo se encuentra con Julieta
No mira como antes la muerte de Julieta.

M. LOPEZ BLANCO.

Y sino fué rimador, muchos, muy buenos, valiosos trabajos hizo en prosa que contienen más espontánea poesía que los huecos sonetos de algún poeta de gran fama local.

Fernández Cabrera hizo una vida intensa, vida de bohemio aristocrático, reflejada en muchas de sus crónicas: Y esa vida plena e intensas emociones, vida necesaria para todo el que quiera hallar la médula valiosa del vir, agotó su divino caudal de juventud.

Cuando su espíritu era más joven, más fuerte, más enérgico; cuando la experiencia empezaba a filtrar gotas de fina sátira en su alma, la carne flaqueó, el cuerpo se sintió de- rotado, los bacilos de Koch mordieron sus tejidos pulmonares, y Fernández Cabrera tuvo que volver al terruño, a su peñón canario en busca de la salud que Cuba le negaba... Y allí las brisas salubres de los pinares fuecualca- teros restauraron los estragos producidos por las bacterias. La hemoptisis, dejó de ser un fantasma de sus noches de enfermo y Manolo Fernández, en una buena tarde de sol, una de esas tardes exclusivas de las Afortunadas, em- barcó nuevamente para la Gran Antilla, en su puesto su capital de vida.

Y entonces fué a México... Eran los días inquietos de la revolución carrancista... Fernán- dez Cabrera en la Vera-Cruz, aprendió a re- spectar y admirar a ese enérgico y talentoso anciano que hoy rige los destinos de México, estrechó la mano noble, fuerte de Obregón, el General de nombre guerrero y sonoro, y am- plió los méritos de cuantos, como don Pablo González y Palavicini, supieron luchar heróica- mente por las libertades de la patria.

De ese viaje memorable, representando a "Heraldo", entonces dirigido por el ilustre pa- tricio Márquez Sterling, surgió su libro "Mi via- je a México", libro que es un fiel retrato de todos los personajes prominentes de la re- volución constitucionalista.

La semblanza de Carranza, la de Obregón, la originalísima del extraño doctor Atl, las de Luís Cabrera y Palavicini, son modelos del ge- nero. Interesantes, claras, profundas, fieles re- tratos psicológicos de quienes han escrito pá- ginas gloriosas en la historia de la República hermana.

Fernández Cabrera regresó a Cuba, con- quistada la estimación y el aprecio de los in- tellectuales mexicanos, y aquí, recomenzada su vida de escrutador de sensaciones nuevas, vol- vió a caer vencido por el tenaz bacilo.

De nuevo la fiebre ntoso estremecimiento en sus músculos, la enfermedad royó sus car- nes y el "síleño" tuvo que volver a Canarias, confiando hallar por segunda vez la salud ha- cia aquel cielo perennemente azul, aspirando la brisa embalsamada de nuestros montes siem- pre verdes.

Pero la carne, herida muy honda por el mal, no reaccionó en Canarias. El pobre tísico, en un otoño triste, vió cercana la muerte, y escri- bió sus nostálgicos renglones, "Sintiendo la he- reulosis", cuyo sólo título pone un calorón de terror en nuestros cueros.

Manuel Fernández cayó. En un supremo rasgo de elegancia, de amor a la pose exquie- ta, a la diosa armonía, esperó a morir en Mé- xico, en el mes florido donde la madre tierra pre- ree sonreír en las dondes de los rojos oca- rinos, los lirios nazarones y las rosas multico- lors del Jardín Hesperió...

Rindámos un nostrego homenaje a la me- moria del hermano muerto, olvidada ya por muchos que se llamaron sus amigos...

L. GOMEZ-WANGÜEMERT.

Mayo de 1919.

EL MARTIRIO DE SAN JUAN

POR JUAN F. RISQUET.

LA DANZA DEL VIENTRE—HERODES— HERODIAS Y SALOME.



A ciudad del Gran Rey, como llamara Cristo a Jerusalén, debió sentir, con toda la Judea, el más profundo estremecimiento de dolor y amargura, ante la degollación implacable, del inmenso Precursor del Mesías.

La gran distancia que separa al mundo moral del mundo físico con todas sus fealdades debió mediar entre la espesa niebla que cubría el cerebro del Tetrarca y la divina luz que bañara desde la cuna hasta la tumba a aquél que humildemente dijo ser "la voz del que clama en el desierto": Juan Bautista.

La majestad de su grandeza comparable sólo a su misión altísima, fué la pesadilla y perturbación del Rey perverso, corruptor y corrom- pido de la colonia romana en la Judea, más degenerada entonces por el envilecimiento de reyes y cortesanos, que por la propia corrupción hebraica, con toda su degeneración y vi- ciada vida licenciosa.

El porta-luz del Mesías, había llegado entre ellos como paloma entre cazadores. El porta-voz de Cristo, había llegado entre fieras a una cuadrd judaica, desarmado, como para habitar entre nobles. Había nacido y crecido en la tierra con el temple y el temperamento de un es- ponente del bien y un man- datario de Dios. Era hebreo y habitaba entre los hebreos. Era hombre y habitaba entre los hom- bres. Pero era de luz e hi- rió la sombra causando daño a las tinieblas. Las tinieblas son noche eterna que envuelven con su den- so siniestro velo el fulgor de las estrellas, el resplan- dor de los astros y el es- pendor purísimo del cielo. El cielo es dosel inmenso cuyo peso no puede so- portar sobre su cabeza co- ronada de Rey sanguíneo ningún déspota de la tie- rra. Bajar de allí tan ma- jestosa profética voz, co- mo la de Juan el Bautista, era tanto como amenazar el trono del Tetrarca. Toda moral sublime es por eso mismo combatida. Y todo predicador es perse- guido o muerto.

El Rey se cree comunmente en la tierra, reflejo de la livinidad. Todo lo que existe, es por él. Todo lo que le estorba, parece. Quien lo critica es perseguido, y quien lo acusa es degollado. Quien osa echarle en cara una falta, aunque sea como la cometida por Herodes, vota su propia pena de muerte. Pero si el querellante es precursor, su cabe- za debe brillar sobre el metal de la bandeja en que es depositada, ante el Rey como un inmenso diamante sobre el aéreo manchado metal, de

imperial anillo. Así veremos para satisfacción de todos, su inmenso po- derio y su inmensa incomparable grandeza.

¡Pedid! ¡Pedid!... Yo os juro daros cuanto me pidáis después de ter- minar su danza, Salomé—decía el Tetrarca.

¡Pedid! Cuanto me pidáis os daré.

Herodías: vuestra belleza es digna de toda oferta y digna de toda dádiva... ¡Pedid!

Si Salomé me vence, Herodías, vos me convencéis; ¡Pedid!

La torva adúltera, había concebido ya su plan. La bailarina, había exaltado con las ondulaciones de su vientre y el movimiento líbrico de sus caderas, la pasión del Rey empedernido.



El Rey había cumplido su oferta. Salomé había triunfado.

El Rey se cree comunmente en la tierra, reflejo de la livinidad. Todo lo que existe, es por él. Todo lo que le estorba, parece. Quien lo critica es perseguido, y quien lo acusa es degollado. Quien osa echarle en cara una falta, aunque sea como la cometida por Herodes, vota su propia pena de muerte. Pero si el querellante es precursor, su cabe- za debe brillar sobre el metal de la bandeja en que es depositada, ante el Rey como un inmenso diamante sobre el aéreo manchado metal, de

imperial anillo. Así veremos para satisfacción de todos, su inmenso po- derio y su inmensa incomparable grandeza. Ya el Tetrarca había pasado de monarca a imbé- cil, de hombre a mon- struo. Su alma enagenada, había alcanzado el temple incomparable de su duro corazón y de su conciencia de hierro, más dura aún, que las cadenas con que fué ahorrado pre- viciamente en la prisión, el "Precursor heroicamente mártir y mártirmente he- roico.

Su pecho, imrenetrable a todo sentimiento de amor y caridad, sólo tenía en la hora de la lascivia, palpitaciones líbricas y en la hora de la meditación como monarca, palpita- ciones de horror. Su condi- ción de hombre había des- aparecido, y dando peso al bruto, se había conver- tido en monstruo...

Un Trono es algo que debe de ser sagrado. Un rey es algo que debe de ser muy digno. Un monar- ca es algo que debe de ser muy torpe. ¡Hayamos de los torpes aunque sean reyes! ¡Hayamos de los monstruos aunque sean hombres! Los peores monstruos son los hom- bres coronados. Los peores reyes son los torpes convertidos a monstruos.

El peor hombre, no es el Rey, sino la sombra del monstruo, que se esconde detrás de la dignidad de su Trono.

El Trono es la digni- dad real de la soberanía encarnada en el mosaico. El que la ocupa con dig- nidad, es Soberano. El que lo mancha e infama, es monstruo coronado. Ese fué Herodes.

Ciñó la corona de Rey y la diadema del criminal. En competencia su triple personalidad de hombre, Rey y monstruo, logró perpetuar su fama por la inmensidad de sus crímenes, con grandes ventajas para su última personalidad.

(Pasa a la Pág. 29.)

TEATROS

POR GERARDO DE NOYAL.

En el teatro "Martí" se efectuará el día 4 de Junio el beneficio del notable pintor escenógrafo señor Amalio Fernández que de tan justa fama goza en el mundo del arte.

Esta función, a más de ser un acontecimiento artístico, por los excelentes números de que consta el programa para esa noche con feccionado, ha de ser un acontecimiento social, pues las principales localidades se encuentran en poder de nuestras más distinguidas familias.

El señor Amalio Fernández embarcará próximamente hacia los Estados Unidos, ventajosamente contratado por fuertes empresarios teatrales de la ciudad de New York, donde triunfará como ha triunfado en otros sitios el notable escenógrafo.

El célebre Lázaro, actualmente uno de los primeros cantantes del mundo, celebró en la noche del jueves su función de beneficio.

Fue una serata d'onore brillante.

El sábado, se efectuó la última función de la temporada de ópera.

Y para hoy domingo está anunciada la última matinee de abono.

Mañana lunes, según los programas que tenemos a la vista, será efectuada en el teatro "Payret" una función extraordinaria a beneficio del señor Oscar R. González.

El tenor Lázaro tomará parte en la fiesta.

Cantará el famoso divo español "El sueño", de "Manon" y varias romanzas hispanas.

Esa misma noche se despide la Compañía de Fernando Porredón.

Subirá a la escena la chistosa comedia en tres actos "Mi tía Ramona". El beneficio se extiende hasta el señor Porredón, la Compañía del cual vendrá a la Habana para este fin.

El día 4 de Junio debutará en el teatro "Payret" la ilustre artista dramática que acaba de pasar por los principales teatros de México, donde estrenó varias obras del poeta Francisco Villaspesa. La obra escogida por Virginia Fabregas es el drama "La Llamarada".

En el teatro "Tosca", de la Vibora, se efectuó ayer una extraordinaria función con motivo de cumplirse el primer aniversario de la inauguración de ese elegante coliseo viboreño, donde concurren las principales familias.

A la velada que organizaron los señores Valentín Rivero y Abelardo A. Garrido, concurren muy bellas y distinguidas damas que daban un aspecto elegante al salón de "Tosca".

Munich se dispone a implantar la igualdad en el teatro. El primer ministro de Baviera, herr Kurt Eisner, entiende que puesto que todos

los hombres son, jurídicamente, iguales, en un Estado democrático es un anacronismo que haya gente que ocupe un palco y otra que ir a las alturas del paraíso, cuando quieren gozar del placer estético que procura el teatro.

Herr Kurt Eisner, pues, se propone establecer la igualdad entre los espectadores del viejo teatro de la corte, que hoy, naturalmente, pertenece al Estado. Esa aristocrática sala tiene su bella tradición para los artistas. Sus títulos al recuerdo de los poetas y músicos, son tan legítimos como el lago de la mansión de los Luises y Leopoldos bávaros, ese lago.

Donde aguarda una góndola de oro
A la novia de Luis de Baviera.

que cantó Rubén Darío. En el Lago murió Luis II, el monarca que, mientras sus súbditos, liberales y reaccionarios, disputaban por el poder, leía buenos versos y hablaba de música con su amigo Wagner; y en la vieja sala, la silueta romántica del príncipe se agitó muchas veces para incitar a sus súbditos al aplauso, cuando una obra del autor de la tetralogía, entonces en plena lucha por imponerse, se ejecutaba bajo la protección egregia del señor de Baviera.

Nellie Mitchel Armstrong, más conocida, por cierto, por Nellie Melba, ha sido llamada a Londres por el rey Jorge. Desea el soberano inglés que la famosa cantante australiana, desde un año a esta parte radicada en su patria, tome parte en un concierto de gala que se realizará en el Covent Garden. La importancia de la noticia no está sólo en el honor que se dispensa a la cantatriz, ya familiarizada con estos homenajes, sino en el anuncio de esa "gala" en la cual ven los periodistas ingleses un indicio de la paz en fecha cercana. No hay que olvidar que el armisticio que rige hasta ahora no es la cancelación de la guerra, aunque virtualmente, por lo menos, el gran pleito ha terminado; de ahí el interés de esta velada, con que Londres celebraría oficialmente el triunfo de las armas aliadas.

Mme. Melba tenía necesariamente que intervenir en ese acto.

Desde muchos años atrás, su voz de soprano ligera, no es más que un amable recuerdo de tiempos pretéritos. Pero la Melba sigue siendo, por otros conceptos, la mejor soprano del mundo en el seno de ese que blo admirable que tan bien sabe honrar sus tradiciones. Y sin duda que en la carrera artística, excepcionalmente brillante, de la cantatriz, no será uno de los acontecimientos menos importantes, esta su participación en un concierto en que se ratificará, una vez más, que la paz reina entre los hombres de buena voluntad.

Las autoridades de New York han prohibido las representaciones de las óperas alemanas, por temor a que se originasen desórdenes. La determinación ha sido originada por el propósito que tenía un sindicato alemán, de constituir una compañía que cultivara con preferencia el repertorio de los autores de su país.



VIRGINIA FABREGAS
La eximia actriz que debutará en el teatro "Payret" el día 4, con el drama "La Llamarada".

La Zafra o Sangre y Azúcar



Película
Cubana
Editada
por
Santos
y
Artigas

El día 19 fué estrenada en el teatro "Payret" la hermosa película de asunto cubano "La Zafra" o "Sangre y Azúcar", cuidadosamente editada por los activísimos empresarios cubanos señores Pablo Santos y Jesús Artigas, de la popular firma Santos y Artigas, que tantos éxitos vienen alcanzando como empresarios.

El esfuerzo extraordinario hecho para la confección de esta film cubana, quedó recompensado por la aceptación del público que aplaudió y admiró la obra.

En ésta tomaron parte cuando se "filmaba" los artistas Yolanda Farrar, Regino López, Sergio Acebal y otros no menos valiosos que demostraron una vez más sus méritos artísticos.

El asunto de "La Zafra" se desarrolla en Cuba y sus personajes, sus escenas, su ambiente, todo, tiene ese marcado sabor criollo de las obras de Federico Villoch, el fecundo cineasta.

Aunque todavía no puede una película de confección cubana competir con las grandes films europeas y americanas, pues éstas están hechas a base de enorme negocio y los artistas que toman parte en la interpretación de las films ganan hasta un millón de dólares al año, el esfuerzo de los señores Santos y Artigas es laudable desde el punto de vista patriótico y de la industria nacional que puede llegar a ser un día fuente proveída de donde surjan enormes beneficios.

Una excursión escolar

LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO PROVINCIAL

DE SANTIAGO DE CUBA EN EL

"CENTRAL AMERICA".

POR JOSE R. VILLALON BLANCO

Tren expreso con dirección a "América", acompañados de nuestro querido director y de los cultos y autoritarios doctores, Francisco Marcer, José Soler Baillo y Jorge Chaves Milanes. Da también la joven y digna esposa del doctor Ortiz.

Tres horas empezamos en el trayecto, durante las cuales deleitamos el espíritu con las gratas impresiones de nuestras bellezas naturales y con chistes de estudiantes y alegrías de juventud.

Un espléndido lunch se nos ofreció al llegar, y después de él nos dirigimos a la colonia "El Naranjo", donde el señor Chaves, con su probada competencia, nos dio una lección provechosísima sobre el cultivo de la caña y la fabricación del azúcar.

Después asistimos a una comedia suelta, a la que hicimos merecidísimos honores.

Por la noche disfrutamos de un ambiente oxigenado y fresco en el amplio balcón del Ingenio, en el que se habían hecho pocas instalaciones eléctricas, cuya iluminación imprimía un aspecto pintoresco a aquel delicioso lugar.

Así organizamos una fiesta amenísima. Nuestro compañero Ceño Sarret nos llevó, correctamente al hermoso capítulo "Pampa de granito" de "Motivos de Proteo", del immortal Rodó.

Hicieron en árabe y Méndez en gallego y ambos como Sarret, fueron ruidosamente aplaudidos.

Nuestro siempre querido doctor Marcer nos encantó con la lectura de bellísimas poesías que dio con el sentimiento y la maestría propios de su amor a las bellezas de la literatura castellana.

Victor Martínez nos pronunció una conferencia sobre "Individualismo y el Colectivismo".

En el escenario natural que nos brindaba aquel paraje pintoresco interpretamos la preciosa comedia "Los tocayos", en la que tomamos parte las señoritas Florinda Saavedra, Rebeca Aparicio y Petita Campos y los jóvenes Hector Avuilera, Guillermo Herrera, Emilio Yero y el que estas líneas escribe.

Hubo, además, boleros y canciones criollas.

Se me olvidaba consignar que el programa de tan agradable fiesta se inició con los himnos patrióticos de Cuba, Estados Unidos y Francia, ejecutados por una orquesta infantil, integrada por los alumnos del Instituto y dirigida por el señor Enrique Bueno.



El doctor José A. Ortiz, director del Instituto y Catedrático de Historia Natural, organizador de la excursión, en unión de los señores Dres. Francisco Marcer, Catedrático de Literatura Castellana; Jorge Chaves Milanes, Catedrático de Agricultura y José Soler Baillo, Catedrático auxiliar de Ciencias.

Mi querido director y maestro, el doctor José A. Ortiz, desearo siempre de que sus alumnos progresen en sus investigaciones científicas de la manera más atractiva posible, de acuerdo con las más modernas doctrinas pedagógicas, organizó, en consonancia con su costumbre de todos los años, una provechosa excursión que realizamos el sábado, dos de los corrientes, al gran central "América", situado en las márgenes del caudaloso Contramaestre, donde recibimos lecciones prácticas sobre el cultivo de la caña de azúcar y los diversos procesos de esta lucrativa industria, fuente inagotable de riqueza de nuestro fértil suelo tropical.

Llenos de ese natural regocijo característico de nuestra edad de adolescentes, partimos de esta ciudad, en



Grupo de alumnos del Cuarto año del Instituto de Santiago de Cuba en el Central "América".



Una vista del gran Central "América", propiedad del Sr. Federico Fernández Rosillo.



Vista panorámica del caudaloso río "Contramaestre", en una de cuyas márgenes está situado el ingenio "América".



El Sr. José R. Villalón Blanco, representante en Santiago de Cuba de BOHEMIA, alumno del Cuarto año de bachillerato, en un kiosco del ingenio "América".

A las cinco de la mañana contemplábamos las orillas del caudaloso "Contramaestre" y la atrevida altura del famoso puente que lo cruza por sobre el cual se extienden las parcelas de la "Cuba Company".

Un magnífico desayuno fué el epílogo de tan simpática fiesta escolar, en la cual, y gracias a la iniciativa feliz del doctor Ortiz, además de las impresiones gratísimas del campo tropical, recibimos provechosas lecciones que han venido a aumentar nuestros conocimientos, y que jamás olvidaremos, porque la observación directa es el mejor procedimiento pedagógico para impresionar favorablemente los poderes mentales de los que estudian.

José R. Villalón Blanco.

Santiago de Cuba, Mayo de 1919.

LOS PRODIGIOS DE HOY

El Atlántico atravesado en dos vuelos gigantescos

ALGO portentoso, que maravilla al mundo, es el esfuerzo victorioso de los gigantescos hidro-aviones de la marina americana al vencer en dos saltos prodigiosos las dos mil doscientas millas que separan las costas de América de las de Europa.

En los días precisos en que estallaba la que

Tres hidro-aviones de tamaño descomunal, provistos de tres motores "Libertad" cada aparato, con telegrafía y telefonía sin hilos, y teniendo abordo cinco tripulantes, oficiales de la armada americana, se dispusieron a la empresa de atravesar el enorme paño de mar en dos saltos, partiendo al efecto al efecto de Rockaway, Long Island, hasta llegar a Terranova,

total 26 horas 41 minutos. Lo más importante va está realizado, que es el cruzar el Atlántico. Ahora terminará su última etapa en un tercer vuelo hasta acuatizar en Plymouth, Inglaterra, siendo esta distancia de 775 millas.

El aparato que acaba de realizar este portentoso recorrido es un hidro-avión con dobles planos de sustentación, sistema "Curtiss" y con ligeras alteraciones de ingenieros navales de la Secretaría de Marina de los Estados Unidos, en su construcción.

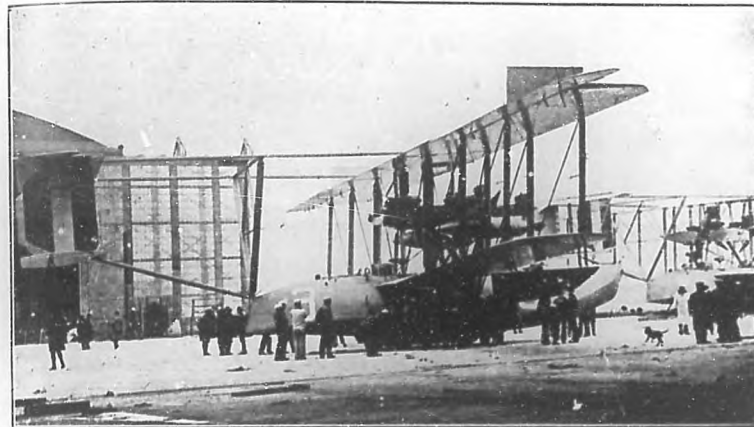
El NC-4, el magnífico pájaro mecánico que ha volado sin treva en dos larguísima jornada, está mandado por el teniente comandante de la armada americana Albert Cushing Read, a quien le cabe la gloria de ser el primer hombre que por los aires ha llegado de América a Europa.

Esto demuestra una vez más, que el pueblo de quien hay que esperar los pasos más rápidos en el camino de la civilización, el pueblo dispuesto a todos los más portentosos empeños, lo es el norteamericano, pese al desprecio de australiano Hawker, quien acaba de declarar en un banquete que le ha sido ofrecido en Londres, que el sitiar un barco cada veinte millas como lo ha hecho el gobierno de los Estados Unidos, significa solamente que no tiene confianza en los motores de sus aparatos voladores.

El 17 de diciembre de 1903 los hermanos Wright iniciaron el verdadero proceso de la navegación aérea, volando con un aparato de su invención en la Carolina del Norte, en Kill Devil, Condado de Duro.

Ese aparato con que volaron los hermanos Wright es el mismo que acaba de realizar el portentoso de cruzar el Océano Atlántico, mejorado en muchos de sus aspectos, pero siempre bajo las líneas generales ideadas por esos intrépidos y geniales americanos, uno de los cuales ya no existe, Orville.

Así que a Yanquilandia corresponde en un total la enorme gloria realizada, la de llevar por



Los hidro-aviones de la armada americana NC-3 y NC-4 en la estación Naval aérea de Rockaway, antes de comenzar el grandioso vuelo trasatlántico que ha cubierto de gloria a los pilotos americanos.

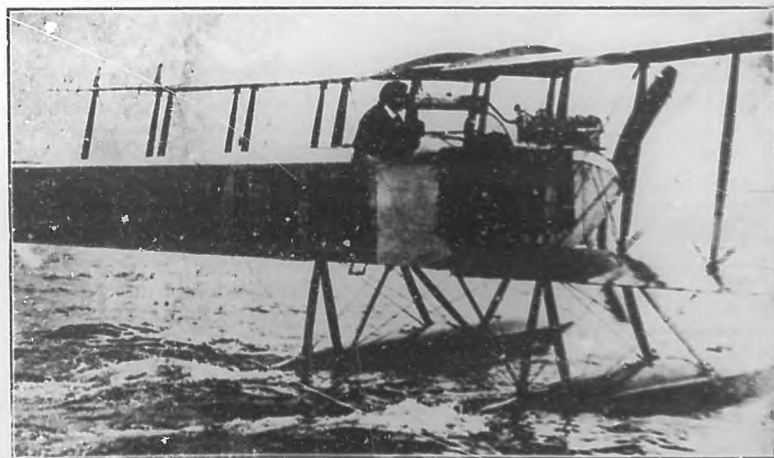
había de ser guerra mundial se preparaba por aviadores americanos la temeraria empresa de cruzar el océano Atlántico en enorme máquina voladora, que había sido bautizada con el nombre de "América".

Las complicaciones que sobrevinieron, dando entrada a los Estados Unidos en el conflicto, impidieron que se realizara el noble empeño de los que ideaban ser los primeros en llegar por los aires a las viejas tierras del continente blanco.

Ahora, apenas terminada la conflagración, el genio inquieto del hombre se revulve de nuevo y sobre las olas tiende su vista, la pasea por el espacio, y siente el deseo de apoderarse de él, con plena fuerza y confianza, como lo ha hecho en la tierra y el mar. Un diario londinense de grandes recursos y merecida fama, "The Daily Mail", ofrece un premio de diez mil libras esterlinas al primer aviador que partiendo de cualquiera de los dos lados del Atlántico lo surque por el espacio en un solo vuelo. Este premio despertó los deseos de obtenerlo a dos australianos, pilotos aviadores del ejército inglés Harry G. Hawker, y teniente comandante Mackenzie Grieve, los cuales han intentado realizar la jornada en una máquina Sopwith, partiendo desde las costas de Terranova, pero con tan poca fortuna que por mas de ser muy apreciable el esfuerzo llevado a cabo, tuvieron que descender sobre el mar y luchar con las olas hasta ser recogidos por un barco que los dejó a salvo en puerto de Escocia. Otros dos aviadores ingleses, el capitán Raynham y teniente Smith, con otra Sopwith, se han quedado en Terranova sin lograr comenzar el vuelo trasatlántico; esperan favorable oportunidad.

La Secretaría de Marina de los E. U. con gran calma y gran acopio de toda clase de elementos, estuvo observando lo conducente para que el Atlántico fuera cruzado, sin optar por premio alguno, por naves aéreas de Yanquilandia.

de donde a la vez se dirigieron a las Islas Azores, 1250 millas, las cuales salvaron rápidamente los tres "N.C.", quedando imposibilitados de continuar dos de estos aparatos por distintas causas. Al NC-4 le cupo la gloria de ser la primera nave aérea que llegara a Europa impulsada por su propio mecanismo, realizando el segundo salto, de Ponta Delgada en las Azores, hasta Lisboa, 800 millas, en nueve



Harry Hawker, que se ha hecho famoso al tratar de atravesar el Atlántico en una máquina Sopwith, en compañía del teniente Comandante Grieve. Por no haber realizado totalmente el vuelo al tener que descender en medio del Océano, el "Daily Mail" le ha entregado el "Premio de Consuelo" consistente en \$4,000.

horas y 43 minutos, manteniendo en su recorrido un andar de ochenta nudos por hora, siendo el total del tiempo invertido en volar desde las costas de Terranova a las de Por-

los aires, en dos saltos gigantescos, el primer pájaro mecánico a tierras de Europa.

Gloria a ella.

GUILLERMO PI.

DE LA ACTUALIDAD

VILLACLARA, CUNA DE HEROINAS Y PATRIOTAS, RINDE IMPERECEDERO HOMENAJE A SU HIJO ESCLARECIDO MIGUEL JERONIMO GUTIERREZ.

En la tierra heroica de Marta y de Jover se ha tributado merecidísimo homenaje a la dulce memoria de Miguel Jerónimo Gutiérrez, eximio patriota que hubo de dar su vida en aras de la patria.

Su tierra amada, Villaclara, lo ha inmortalizado en mármol el 20 de mayo actual. Y fue un augurio de la plázcuela de la Pastora el lugar designado para la colocación del bello y majestuoso monumento.

A Miguel Jerónimo Gutiérrez debe mucho la patria. En el año 1867 va el inmortal villaclaro a Cuba laborando por nuestra independencia. Por eso hemos visto con gusto que se le haya erigido una estatua. En el monumento de Carrara, y se debe tan preciosa concepción artística al famoso escultor italiano Hugo Lissi. A la inauguración de la misma asistieron nuestras autoridades, los familiares del poeta mártir, el pueblo todo de Villaclara, siendo una demostración de ello las fotografías publicadas en esta página, cortesía a BOHEMIA del amado fotógrafo de esta ciudad señor Angel Hernández.

El emplazamiento del monumento estuvo a cargo de la Jefatura del Distrito de Santa Clara, a la que representó, con verdadera competencia el Ingeniero señor Manuel R. Pérez.

El señor Esteban Cx, experto marino, ejecutó las obras.

El monumento tiene un aspecto sugestivo, una majestuosidad soberbia.

Su altura es de unos ochenta centímetros sobre la base, teniendo esta 6,50 metros por 2,25. Tiene la siguiente inscripción:

"AL MARTIR DEL DEBER, AL PATRIOTA INMACULADO MIGUEL JERONIMO GUTIERREZ, SUS CONTERRAÑEOS."

En uno de los paneles aparece en bajo relieve el busto del dulce poeta José Joaquín Palma, entrañable amigo y compañero de Gutiérrez.

Todos los labios abrieron para elogiar la labor del escultor cubano, de esa obra de arte, por cuya feliz terminación me congratulo en felicitar al Conde Gestor, en el que figuran el general Carrillo y los señores Florentino Martínez y Luis A. García, que no descansaron un momento hasta ver la obra terminada.

Al terminar la Banda Municipal el plorioso himno de Bayamo, descorrió la bandera que cubría la estatua el general Gerardo Machado, dirigiendo la palabra a la inmensa muchedumbre que presenciaba la ceremonia—en nombre de la sociedad de Sagna la Grande que hubo de enviar una nutrida y selecta representación—la distinguida señorita María Luisa Rosales, hija amada del muy querido periodista don Pancho Rosales, director de "La Patria" de aquella localidad. La señorita González pronunció un ático y sentido discurso, por el que puso de relieve las preciosas virtudes del patriota a quien se honraba. La culta y adorable hija del Undoso fué ovacionada de irrazonable por todo el pueblo. Después el doctor Pedro Rivero



EL HOMENAJE A MIGUEL JERONIMO GUTIERREZ.—Amigos y admiradores del patriota al pie del bello monumento

Ruiz, hizo uso de la palabra y sus frases eran como rosas que caían al pie del monumento. Eran tan ingenuas sus palabras, tan bellas sus imágenes que su oración fué premiada con nutridísimas palmadas. Fupo el doctor Pérez hacer un estudio de la vida de Gutiérrez, ya como patriota, ya como escritor, ya como poeta. ¡Poeta fué en efecto el esclarecido villaclaro! Y en su discurso siempre su inmenso patriotismo.

¡Qué momentos más solemnes, más emocionantes cuando menos infantiles arroaban polterromas flores al bello monumento del patriota! Y en todos los rostros se advertía la sonrisa de la satisfacción por el acto de honrarse a un grande de nuestra patria. Así fué en el gran día de nuestro pueblo, a un grande de nuestra patria. Así fué en el día de Miguel Jerónimo Gutiérrez, r'l'mas eruditas, corazonadas y luminosas han trazado ya los rasgos característicos de su carácter, los frutos de su mente y los sentimientos de su alma.

Nació el prócer, en Villaclara, el 15 de Junio de 1824. Vivió en un ambiente modesto, pero lleno de dignidad. Fué un fervoroso periodista, un hombre de civismo y de honor. Su pluma siempre la puso a la defensa de las causas nobles. Como propagandista revolucionario le habrán oído nombrar a Luis Marín Pérez y Manuel G. de los Ríos. Lo ha presentado ya en sus celebrados artículos escritos el 10 y 11 de Mayo, en los cuales se consiguen hermosos episodios de aquella vida siempre, el magnífico soneto del poeta Santiago Castellanos de Herra, de ese marino del excelso hijo de Villaclara, a quien se debe, principalmente, el éxito brillante del levantamiento de este pueblo el 7 de febrero de 1895, pues en el mismo tomó parte una p'vade de varones ilustres, entre ellos Eduardo Machado, Antonio y Calisto Lora, Arcadio García, Tranquilino Valdez y otros.

Su patriótica actuación en Guáimaro, en momentos difíciles, no podrá olvidarse jamás, en cuyo sacrosanto lugar, al constituirse el primer Gobierno de la República el 11 de abril de 1895, fué electo Vicepresidente de la Cámara de Representantes.

Su muerte fué horrible: un tiro despreciable—Juan Castellanos lo denunció a las fuerzas enemigas. Así lo describe en su obra "A pie y descalzo" el señor R. M. Roca:

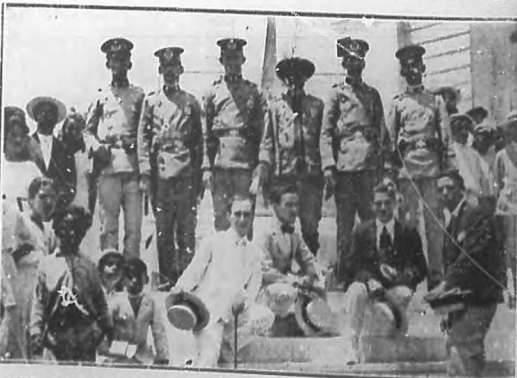
"Sepa una vez que en Monte Oscuro, a una jornada de distancia del Vicepresidente de la Cámara, el honradísimo patriota Miguel Jerónimo Gutiérrez, aunque ya buen amigo de mi padre. Me dispuse a verle, así con un práctico, y a medio camino encontramos un "despacho que venía de aquella procedencia."

"¿A dónde van—nos preguntó con gesto de azorado.

"Voy a ver al Vicepresidente de la Cámara—le contesté."

"¿Sí?... Pues mire, no vayan, ahí—replicó—porque ya es muerto. Anoché se cogieron; lo entregó un traidor; le pagaron un tiro en su misma hámaca; así vivo el pobrecito lo atravesaron en un caballo y lo sacaron monte a monte sin vereda ni p'cado, así es que se desbarató la cabeza y las piernas contra los árboles ¡qué lo martirizaron a su gusto poquito a poco... ¡Un hambre tan hue"

(Pasa a la Pág. 21)



EL HOMENAJE A MIGUEL JERONIMO GUTIERREZ.—Vigilantes del Policía Municipal y los periodistas Joaquín González; nuestro Corresponsal Juan Llorente, Julián Puncet y Crescencio Rodríguez Rivero.

La "United States Rubber Export Company"



MR. C. T. MC CORMICK

Correcto caballero que ostenta la gerencia de la "United States Rubber Export Company".

Casas ajenas a nuestra voluntad nos impidieron dar cuenta oportunamente de las artísticas carrozas presentadas en nuestros últimos paseos de carnaval, y que representaban a la importante manufactura de gomas "United States Rubber Export Company Limited" una de las marcas industriales más renombradas de nuestro mercado.

Bella fue la carroza que esta entidad presentó en el paseo carnavalesco de la pasada temporada, según puede apreciarse en el grabado que ilustra esta nota.

La "United States Rubber Export Company Limited", es una de las compañías más antiguas de los Estados Unidos y tiene tal importancia que gira sobre 250 millones de pesos al año.



Las simpáticas y bellas señoritas María Guerra y María Rodríguez, de las oficinas de la "United States Rubber Co".

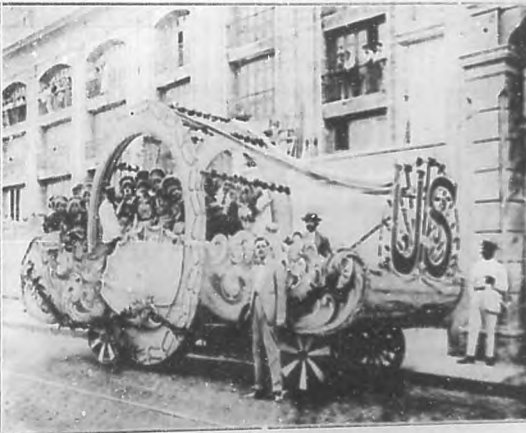
Tiene 48 fábricas en los Estados Unidos y 6 en Canadá donde se elaboran y en diversos artículos de goma de primera calidad que exporta para todas partes del mundo.

En la Habana tiene establecido un negocio en gran escala, y en los dos años y medio que lleva aquí radicada su agencia, ha consolidado su crédito entre nosotros de tal manera, que sus operaciones aminoran considerablemente, gracias a la bondad de sus productos, artículos de goma en general, pero especialmente el ramo de gomas de automóviles, y a las acertadas gestiones del competente personal que tiene al frente del negocio.

Esta Compañía Exportadora de gomas, cuya carroza fue tan celebrada por su originalidad en los últimos carnavales, tiene sus oficinas en la calle de Habana número 88 y el depósito en la calle de Compostela números 199, 203, 205, 207, 209 y 211. Lo que da una idea de la importancia del negocio.

Este extraordinario desenvolvimiento que se observa en las transacciones de la casa de que hablamos se debe en parte muy grande, a más de lo magnífico de los productos que expende, a la actividad, constancia y perseverancia comercial de su gerente el señor C. T. Mac Cormick, el cual se ha ganado siempre verdadero mérito en demostrar la calidad superior de las gomas "U. S.", presentando estas tal como son, en su alto mérito de resistencia, duración, etc.

Le secunda admirablemente en este empeño el señor Octavio Correa, Jefe del Departamento de gomas de automóviles, que tal igual que Mr. McCormick está permanentemente al tanto de cuidar del crédito de la casa, evitando inconveniente alguno, cuando ven en un automóvil una goma mal puesta o que está sufriendo indebidamente, en llamar la atención del chauffeur o del propietario de la máquina, para que corrija el defecto y tengan la goma "U. S." en las condiciones debidas. Con esto se demuestra



Artística carroza que figuró en los pasados carnavales representando a la importante manufactura "United States Rubber Company" y que fué confeccionada por los señores Sánchez y Herrera, artistas que tienen establecidos sus talleres en San Miguel 95.

que él estima más el crédito de su casa, velando por la durabilidad de la goma que expende que el dejarla echarse a perder sin razón por descuido o indiferencia del comprador.

En los grabados que publicamos en esta pluma, aparecen el gerente Mr. C. T. Mc Cormick, y el Jefe del Departamento de gomas señor Octavio Correa.

Una vista de la hermosa carroza que fué presentada en los paseos del Carnaval, un grupo de señoritas tripulaban la artística carroza y las señoritas María Guerra y María Rodríguez, empleadas mecánicas de la casa.

En los pasados carnavales todo el que tuvo ocasión de ver la carroza de la "United States Rubber Export Company Limited", admiró la presentación artística de la misma, que iba equipada con gomas "U. S.", llevando, como pae-



SR. OCTAVIO CORREA

Competente y celoso jefe del Departamento de gomas de la "United States Rubber Export Co."

de verse en el grabado adjunto, un par de enormes gomas de esa marca a ambos lados de la celebrada carroza.

Indiscutiblemente que la casa "United States Rubber Export Company", contribuyó poderosamente a la vitalidad de las fiestas carnavalescas pasadas, pues su carroza fué comercializada y presentada con tal arte, que fué una de las más admiradas.

Las gomas que expende tan admirable casa están consideradas por nuestros drivers y automovilistas, lo mismo los que las emplean para fines comerciales, que los que las usan en carros de sports, como las de mayores ventajas y por eso no es extraño que hayan alcanzado la popularidad que tienen hoy.



Lindo grupo en que figuran encantadoras señoritas empleadas en la "United States Rubber Company".

Las mujeres con patillas son repulsivas para el hombre.

Delatone, el maravilloso descubrimiento, destruye de manera absoluta todo el vello desagradable.

El cabello en la mujer, salvo para la corona de hermosura que lleva en la cabeza, es tan contrario y desagradable de con todos los ideales presentes...



encanto femenino, que los nervios del observador masculino la repelen. La mujer debe ser una maravilla de perfección en todo, en la forma y en el color; debe ser la más graciosa y perfecta de su sexo, pero el vello en la cara, en el cuello, en los hombros, en el busto, en los brazos o en las axilas, borrarán todas estas ventajas.

Es incomprensible cómo puede la mujer soportar tan terrible prueba cuando el vello puede ser destruido por Delatone, tan fácil y rápidamente. Antes del descubrimiento de esta maravilla científica, indudablemente no había más alternativa que soportar la humillación y la vergüenza del vello superfluo. Sin embargo, ahora desde el descubrimiento de maravilloso Delatone, todo es distinto. Delatone destruye positiva y rápidamente todo el cabello sobre el cual se use. Lo destruye completamente, dejando la piel suave y lisa. Ni aún cuando se use sobre la piel más delicada podrá perjudicarla de ningún modo.

Véase libre del vello. Destruyalo AHORA mismo con Delatone. Compre un paquete HOY mismo. Delatone se vende en todas las Droguerías y Perfumerías.

Representante Exclusivo: Benito Fernández, 68 Campanario-Habana.



La nueva preparación de los Laboratorios de la Emulsión de Scott. En frascillos de médico precio. Pídalos en las Boticas.



SOCIALES



Las noches de la Opera.

El jueves se celebró el beneficio del afamado tenor Hipólito Lázaro, ante numerosa y muy selecta concurrencia. Se cantó magistralmente...

Lucía de Lammormoor, recibiendo sus impresiones aplaudidos aplausos.



ARMANDITO CHARDIER FERNANDEZ

Entre la selecta concurrencia vinieron las señoras Mima Pérez Chiquito de Trifun, Nena Pons de Peres de la Riva...

La Condesa de Jarque, Eloisa Sañudo de los Rios de Montalvo, María Dolores Melchior de Umann...

María Teresa Herrera de Fontanals, Hemelina López Muñoz de Literas, María Antonia Calvo de Morales...

Ingracia Heydrich de Freyre, Rosa Rafecas viuda de Conill, Eugenia Segura de Sardinia América Pintó de Chacón, Emilia Borges viuda de Hidalgo...

Guadalupe Villamil de Baños, Chita Escardó de Freyre y sus bellas hijas Conchita y María Teresa, Silvia Hernández de Rivero, Berta Shweyer de Carrillo...

La Condesa de Loreto, Teresa Tray de Gil del Real, Julita Pereda de Domestro, Caridad Colón de Costa, Lolita Patet de Carricarte, María Antonia Souza de Remírez...

Julia Bolado de Entrialgo, Micaela de la Sierra de Conde, Sofía Barreras de Montalvo, Lolita Recio de Goitizolo, Alicia Nadal de Menocal...

Señoritas: Tete Alvarez, Rosita Sardiñas, Carmen PEAR y Pilla Morales, Julia Sedano, Celia Rodriguez, Elisita Menocal, Consuelito Smead, Mercy Duque, Emelina Rodriguez, Rosa y Elvira Morales, Lolita Ullacia, Adriana Alvarez de la Campa...

Entre la selecta concurrencia vinieron las señoras Mima Pérez Chiquito de Trifun, Nena Pons de Peres de la Riva...

Las Sras. Alvarez Rius, Mercedes Valdes Chacón y Magda Garcia Betrán.

El miércoles 21 dieron termino los "Ejercicios Públicos" que trimestralmente celebra el Conservatorio "Falco". Los amplios salones de la acreditada institución se colmaron de público durante las ocho sesiones que abarcaron esta serie.

Fueron cariñosamente aplaudidos, siendo objeto de felicitaciones por sus merecidos adelantos, los alumnos Gloria M. Nuñez, Eloisa Terza, María T. Morán, Hilda Cole, María V. Martínez, Silvia Ramírez, Carmen de Feria, Norma Chiquito, Dolores Lafuente, Leonor Piedra, Geoffrey Guzmán, Margot G. Mendonza, Rafael Betancourt, Angelita Piedra, Dolores R. Vázquez, Isolina Arriola, Juana Darcy, Gloria Carreras, Adela Rodríguez, Isabel Zúñiga, María L. Colón, Hilda Cole, María V. Martínez, Silvia Ramírez, Carmen de Feria, Norma Chiquito, Verónica, Aida Chiquito, Rosa M. Yero, Alba Piedra, María T. Fernández, María H. Alvarez, Berta Villalon, Mercedes Ramirez, María J. Mala, Margot Guerrero, Ofelia Palenzuela, Asunción del Barrio, Angelina Cauda, Juana Alvarez, Lutgarda Martínez, Gloria Gómez, Isabel Lecuona, Pastor Padron, Guillermina Piñero, Rosa Roffes, María Tamargo, María L. Pérez, Elena Tovar, Beatriz M. Peñáz, Enriqueta Perera, Dolores Rivero, Adelfina Ramonay, Olga Beltrón, Josefina Zayas, Isolina López, Dora Martínez, Margot Raetzold, María L. González, Caridad Tomas, Blanca Robredo, Digna E. Bermúdez, Teresa Aguiar, Isolina Machado, Luisa Casanova, Leonor F. de Lara, Guacira Machado, Ana María F. de Castro, Hortensia Cruz Muñoz, Teresa Padron, Aracelia Rodríguez, María A. Pezuela, Carmelita Talares, Gertrudis Berz, Rita M. Diaz, Waldira Cortina, Augusto Menéndez, María T. Higuera, Esther Roca, María Cruz, Herminia Ramirez, Ana L. Tamargo, Domingo Ugarte, René Espinosa, Isabella Garcia, Elvira Roca, Apolonia Gomila, María L. Martínez, Carmelina Robredo, Caridad Campi, Emilia Corzo, Merced Espinosa, Cristina Cowan, María J. Bolet, Sara Rivacoba, Emelina Diaz, Jorge Diago, Concepción Leal, Rita María Gómez Colón, Rosa Rivacoba, Armandita R. Sardiña, María J. Pardiñas, Violeta Mesa, Estela Basarrate, Margarita Franco, Carmela Pensa, María del Carmen Cabrera, Juana Dolores, Luvia de Cardenas, Sarah Navarro, Enora Cía Delgado, Felicia Mederos, Concepción Blasco, José Echániz, Luis P. Cole, Haydée Martínez, Manuel de la Cruz Muñoz, Luis Diaz Eduardo Cruz, Carlos Cadaval, José L. Piedra, Margarita Rivacoba, Adela Averhoff, Alberto Bolet.



RENE CASTELLANOS Y ARROYO

Pasa a la Pág. 21.

Advertisement for Danderina hair cream. Features an illustration of a woman with long hair and a bottle of the product. Text: 'Lo que distingue a la DANDERINA de todas las demás lociones es su particular cualidad de embellecer rápidamente la cabellera...'.

Advertisement for Minard's Liniment. Features an illustration of a man and a woman with a cabinet. Text: 'Las neveras BOHN SIPHON de hierro esmalonado, son indiscutiblemente, las que enfrían mejor...'.

Advertisement for Minard's Liniment. Text: 'No Se Descuiden las Heridas. PARA las heridas, las cortadas, las llagas o las magulladuras, aplíquese inmediatamente un poco del linimento Minard...'.



Palm Beach
THE GENUINE CLOTH
MADE BY GOODALL WORSTED CO.
SOLD BY A ROHAUT 129 FOURTH AVE. N.Y.C.

Palm Beach
THE GENUINE CLOTH
MADE BY GOODALL WORSTED CO.
SOLD BY A ROHAUT 129 FOURTH AVE. N.Y.C.

PALM BEACH

La tela "Palm Beach" se elabora en diversos tonos y modelos. Puede competir, por lo que a la elegancia de aspecto respecta, con los paños más costosos y descuella sobre ellos por la ligereza de peso así como la modicidad de precio.

Reune las ventajas de cualquier paño de lana pura y por añadidura proporciona al que se viste de ella

Frescura - Comodidad - Economía

"Palm Beach" es una tela sutil que puede lavarse fácilmente — producto exclusivo de la Goodall Worsted Company, Sanford, Me., E.U.A. El nombre "Palm Beach" figura inscrito en la oficina de patentes de los Estados Unidos y en las de los países extranjeros. Todo traje "Palm Beach" legítimo ostenta dicho nombre y toda pieza de tela "Palm Beach" legítima lo lleva en la orilla.

De venta en todos los buenos establecimientos. Rechácese las imitaciones.

Comerciantes: en caso de que Uds. no puedan obtener la tela "Palm Beach" legítima en su localidad, diríjanse por escrito a nuestro representante.

Exijan esta *Palm Beach* Es la *legítima* marca

THE PALM BEACH MILLS—GOODALL WORSTED CO.
SANFORD, ME., U.S.A.
UNICOS FABRICANTES
A. ROHAUT, Agente de Ventas, 129 FOURTH AVE., N.Y., E.U.A.

C. B. HAYWARD & CO. INC.
APARTADO 2051.—HABANA, CUBA.

ROMA

DE
P. CARBON.

CUADROS y OLEOGRAFÍAS RELIGIOSAS; Papel de Cartas de fantasía en elegantes estuches; Efectos de escritorio.

O'REILLY 54, esquina a Habana.—Teléfono A-3569. Apartado 1067.

ENFERMEDADES DEL PECHO

GRIPES, CATARROS, LARINGITIS, BRONCHITIS,
CONSECUENCIAS DE COQUELUCHE Y SARAPIÓN

PULMO SERUM BAILLY

Bajo la Influencia del "PULMO SERUM"



LA TOS CALMASE INMEDIATAMENTE.
LA FIEBRE Y LOS SUDORES NOCTURNOS
DESAPARECEN.
LOS ESTERTORES, LA OPRESIÓN
Y LOS DOLORS DE COSTADO
SE APACIGUAN.
LA RESPIRACION SE HACE MAS
FACIL.
LAS MUCOSAS
Y TODOS LOS TEJIDOS
SE FORTALECEN Y RECOBRAN SUS
COLORES.
EL APETITO SE DESPIERTA
EL BUENO REAPARECE.
LAS FUERZAS
Y LAS ENERGIAS RENACEN

EMPLEADO EN LOS HOSPITALES
APRECIADO POR LA MAYORIA DEL CUERPO
MEDICO FRANCÉS EXPERIMENTADO
POR MAS DE 20.000 MEDICOS EXTRANJEROS.

MODO DE EMPLEO

Una cucharada de café por la mañana y otra por la noche.

EN TODAS LAS FARMACIAS Y FARMACIAS
LABORATORIO A. BAILLY
6, RUE DE ROME, PARIS



YALE

El guardián de cinco millones de hogares

Como el "Acorazado" es el vigilante de los siete mares; por lo tanto el

Picaporte Yale de Cilindro

es el protector de cinco millones de hogares — un vigilante contra el atrevido intruso, ratero o ladrón.

El Picaporte Yale de Cilindro es un protector — cumple bien con su cometido. Mantiene la puerta cerrada cuando así se desea. La destreza del ratero y su fuerza son impotentes ante el Picaporte Yale — nadie puede abrirlo si no tiene la llave debida.

Se fabrican para puertas de todas clases, tamaños, estilos y precios.

Tal como el Picaporte Yale de Cilindro se garantiza, así lo son también todos los productos Yale — Cerrados Yale, Cerraduras Yale, Herrajes Yale para construcciones, Cerraduras Yale para banos y Motones Yale de cadena. Pídanse la marca de fábrica "Yale" antes de comprar. Con los productos Yale tendrá Ud. el maximum de seguridad.

De venta en las principales ferreterías.

The YALE & TOWNE Mfg. Co.
Establecidos en 1868
NUEVA YORK
E. U. A.



Crónica Social de Provincias



De Santiago de Cuba.—La coronación de su Majestad Elena I.—Una de esas fiestas que por su brillantez y distinción perdurarán en el recuerdo de toda una sociedad; una de esas fiestas en que la belleza y la cultura predominan con intensos caracteres, fué, sin duda, la celebrada el martes 6 del corriente, en el simpático y concurrido teatro "Aguilera", de Caba y Gutiérrez.



Ciego de Avila.—Srta. Mercedes Echeverría.

A los acordes vibrantes y marciales del Himno Nacional entraron las parejas en el siguiente orden: La Reina, Elena Rodríguez Benítez, del brazo de su primo, el joven Magir; Catusus Rodríguez; "Teté" Replado Delgado y Jorge Schueg Bacardi; Evangelina Pérez de Canino Figueredo y Arturo Bertrán Moreno; Aida Estrada Suárez y José Hill Salcedo; "Rosita" Couto Monegro y Joaquín Bravo de la Pezuela. Como primos, dos niñas encantadoras: Rebeca Benítez y América Socías, primitas de Elena.

¡Bellísima estaba Elenita!

Su entrada triunfal promovió la admiración unánime de la selecta concurrencia. Una toilette irreprochable, confeccionada con exquisito gusto por Madame Jacquart, completaba los encantos de Elenita. Era de charmeuse y crépe georgette adornada con volantes de gasa bordada en plata, combinada primorosamente con flores de nitida blancura.

A modo de marco real desplegábase, hacia atrás, una larga cola, que terminaba con un encaje riquísimo de plata y piel de armiño.

Y como complemento de tan elegante traje sostenía en sus delicadas manos un precioso ramo de flores, conjunto primoroso, confeccionado en el jardín "La Azucena", de rosas y azucenas que se confundían, entrelazadas con blancas y perfumadas espigas de jasmín del cabo.

Una vez en la escena, el mantenedor de la fiesta, el joven Edarado Acha Socía hizo entrega de la preciosa diadema, símbolo de la realeza, a la graciosa dama señorita Pérez, quien con sus manos delicadas la cedió en las sienes de S. M.

Un bonito discurso del inteligente joven Acha Socías, siguió a este acto solemne y bello, terminado el cual ocuparon el pulcro real la Reina y su Corte de Honor, entre favorables aclamaciones y aplausos intensísimos.

Un grupo de aficionados del cuadro escénico del Centro Catañán, representó con notable corrección la preciosa comedia "La cuerda floja". Fueron aplaudidos como merecían.

Paso por el fierzo una película llena de dolor y de moralidad, de humanidad y de tristeza.

Y el célebre guitarrista Vicente Gelabert ejecutó dos obras de su repertorio con la maestría extraordinaria en el característica. Difícil, si no imposible, sería consignar en estas notas rápidas, para la inserción de las cuales dispongo de un marco muy estrecho, los

nombres de las damas que concurren a esta fiesta de hermosa simpatía, de belleza, de flores y de arte; basta decir que en "Aguilera" estaban reunidas de las bellezas de nuestra ciudad, y que la distinción y la suprema elegancia realizaban los prestigios de la que, para orgullo de la joven Soberana y su Corte, se asociaron a tales bellezas.

Perdurable será para Sanitago de Cuba el recuerdo gratísimo de la brillante fiesta social del martes, con motivo de la coronación de la graciosa y simpática Elenita, a cuyos pies me inclino reverente.

José R. Villalón Blanco.

Mayo de 1919.

De Camagüey.—Ha sido pedida la mano de la bellísima señorita María Antonia Socarrás para el culto joven Armando L. Díaz, alto empleado de a casa Galbán y Compañía, de la Habana.

La boda no se hará esperar.

En la noche del 17 del presente mes hubo de efectuarse un gran "Baile de las Flores", en los espaciosos salones de la sociedad "Colonia Española" en celebración del cumplimiento del 33 aniversario del nacimiento de S. M. don Alfonso XIII.

Desde la entrada hasta los salones, flores y luces formaban un bello contraste, debido a la artística y esmerada labor de la comisión de Adorno, la cual la componían los señores Miguel y José Noll, Agustín Campos, Eugenio Álvarez, Julián Benito y Eugenio Gandocía.

Pudimos ver entre la selecta concurrencia a las señoras Celia Santos de Portilla, joven esposa del señor Diodisio Portilla, Presidente de la Colonia, y la señora "Evres de Weill, esposa del señor Daniel W. Cónsul de Francia en esta ciudad.

Celi Sánchez viuda de López, Concepción Sarmiento de Pino, Eloísa Selés de Llar, Margarita García de Pabla, Margarita Ramos de Macía, Dolores Selés de Cumi.

Eloísa Sweet de Bañista, María Rivas de March, Caridad Castellano de Izanga, Juana Rías de Marrero, Zoila Gómez de Peix, Carmen García de García, Urrutia de Legallón, Petronila M. de Rumayor.

Señoritas: En primer término, un grupito de sugestivas y encantadoras señoritas, formado por "Momo" Boza, "Mamá" y Gloria Batiata, Mary y Ceina Rodríguez, Conchita y Otilia Rumayor y Eloísa Santos.

América y Anselma Montalván, Esther Balaguer, Margarita Don, Teresa Castellano, Margarita Becerril, Nita Romero, Flor de María Rodríguez, María de la Torre, Obdulia Peix, Pompeya Casas, Isabel Beilo, Adolfinia Recio, Anita Cumi, Luz M. Casas.

Lucía Nipoles, Hortensia Zayas-Bazán, Flora Pérez, Dolores Cossío, Ana Rosa Nolasco, Rosa Falco, Cheita Rodríguez, Loreto López, Virna Estrada, Anita y Coralina Cebrián, Flora González, Zoila de la Torre, María Ceballos, Catalina González, Zenaida Monjo.

Catalina y Margot Calabarro, Coralina Navarro, Teté Álvarez, Esperanza Casmaña, Marilita Acosta, María Teresa Fernández, María Reventol, Micaela González, Irene Rubio, Morfina López, Carolina Casero, Hermolina López, Ritalina González, Julia Gutiérrez, Rosalba López, Luz Rubio, Flora García y Josefina Ramos.

Y otras más que mi frágil memoria no recuerda.

A la terminación del baile fué sostenida entre la concurrencia una artística fogata en verso, siendo agraciada la señora Petronila M. de Rumayor.

Ricardo Avila, Corresponsal

Mayo de 1919.

(Pasa a la Pág. 21)



SRTA. ELENA RODRIGUEZ BENITEZ
Proclamada Reina de la Simpatía en reciente Concurso celebrado en Santiago de Cuba.

HEMORRAGIAS
CONVALENCIA

TUBERCULOSIS
ANEMIA



Ingerir cada día el contenido de una ampolla (1/4 parte de un vaso de agua azucarada, en ayunas) ó 8 comprimidos (4 antes de cada comida)

Se regalará una muestra a quien envíe 2 centavos en sello de correo.

Sírvase enviar una muestra gratis Comprimidos Hémostyl Roussel

al Sr.

Hémostyl Roussel, Box 468.—Habana.



La Tenaza
Neurasténica

El neurasténico sufre a veces una sensación angustiosa, como si su cabeza fuese oprimida por una tenaza que va cerrándose poco a poco. Este síntoma es de los más característicos de la enfermedad en su punto culminante. La neurastenia no es sino una profunda depresión de los nervios causada por fatigas excesivas, intensa actividad mental, o violentas conmociones morales. Urge pues combatir el mal a los primeros síntomas. Cuando V. se sienta agotado, sus facultades mentales sean entorpecidas o su estómago inerte, recorra inmediatamente a las PILDORAS ROSADAS DEL DR. WILLIAMS que vigorizarán su organismo debilitado, devolviendo a su sangre la perdida riqueza y a sus nervios la resistencia que necesitan.



De Encrucijada.—Srta. Ofelia Quincoces.

Del Central "Punta Alegre".—El día 20 de mayo hubo de efectuarse en este rico Central un magnífico baile, para el cual fué invitada la juventud del vecino pueblo de Punta Alegre, la que correspondió admirablemente.

Entre la grata concurrencia pude anotar las siguientes señoras:

De Lavallo, de Fox, de Fierro, de Domínguez, de Covington, de Johon, de Hoeherd, de Mitchell, de La Hoz, de Vicente, de Quintas y de Escobar.

Señoritas: Lavina Mitchell, Aurelia García, Graziel Sánchez, Ceilia Corzo, Rosario Domínguez, Elia y Emelina Laguna, Natty Llanes, Aurelia Guaty y Luisa Gaoza.

A las bellas damitas de Punta Alegre: Srtas. María A. Santa Cruz, Emilita Peñaranda, Margot Oliver García, Magdalena Pérez, Heriberta Castillo, Dora Peñaranda, Magdalena Angulo, Corcha Angulo, Cuquita Fuentes, Rita Fuentes, Ramona Barcelá, Elisa Hernández, Nena Escobar, Elvia Peñaranda, y Otilde Falco.

Arturo Carvajal, Corresponsal.

De Santa Gertrudis.—Simpática boda.—El día 17 del actual a las ocho y diez de la mañana, unieron sus destinos en la Iglesia de esta localidad dos jóvenes muy estimados: la bella señorita Raquel Alvarez y el culto joven Manuel Trabadelo.

Fueron padrinos el señor Ceferino Trabadelo, hermano del desposado y la simpática y virtuosa jovencita Josefina Rodríguez.

Testigos: Por ella: José L. Vega y el señor Augusto Arango, y por él los señores Ramón Cambor y Antonio Pereira.



De San Juan y Martínez.—Srta. Gumerindo Oliva.

Enriqueta Carbelo, Luisa e Ignacia Arana, Angela Ferrero, Mimita Piñol y Cema Manero, tres lindos botoncitos de nuestro florido jardín.

Un aparte para la bella y simpática María Borges, que dispersándose las bondades de su generosa alma, tuvo la amabilidad de amarme los nombres de las asistentes a esta fiesta, pues al encontrarme enfermo me he cobijado de poder asistir a ella.

Envíale por este medio mis más expresivas gracias por su atención y obsequiosidad a la recíproca en lo que pueda servirle, se despide.

Vandregonal.

Mayo 11 de 1919.

De Matanzas.—En los recientes exámenes de piano efectuados últimamente en la Academia "Mozart", de Matanzas, ha obrado las notas más brillantes la simpática y elegante señorita Amelita Tolón, hija amanuense del Capitán del Ejército señor Rogelio Tolón, persona muy estimada en esta sociedad.

Los ejercicios de examen que Amelita hizo, fueron tan perfectos, que Hubert de Blanck la felicitó, así como a su profesora, la señora Constanza de Escoto, directora de dicho Centro.

Y es esa la razón por la cual hoy BOHEMIA, en honor a los méritos de tan linda niña, exhalaba sus páginas con su retrato, honrándose con ello.

Esta publicación y sobre todo el que escribió, felicito.

(Pasa a la Pág. 26.)

VIAJES DE RECREO

DE LA ESTACION CENTRAL.

— A —		— A —	
Arroyo Arenas	\$ 0.15	San Francisco	\$ 0.18
Cano	" 0.20	Cotorro	" 0.24
Punta Brava	" 0.28	San José	" 0.51
Hoyo Colorado	" 0.38	Guines	" 0.95
Caimito	" 0.50		
Guanajay	" 0.70		

SALIENDO LOS TRENES CADA HORA DESDE LAS 5 A. M. HASTA LAS 8 P. M. ULTIMO TREN 11-20 P. M.

SALIENDO LOS TRENES CADA HORA DESDE LAS 5.50 A. M. HASTA LAS 7.50 P. M. ULTIMO TREN 11.00 P. M.

POR LOS BELLOS CAMPOS DE CUBA



EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES

"EL CLAVEL"

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos y toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba. Especialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del País y árboles de sombra para Parques y Paseos.

PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS DE 1918-1919.

ARMAND Y HERMANO

TELEFONOS: I-1858 e I-7029.

Oficina y Jardín:

GENERAL LEE Y SAN JULIO MARIANO



De Camagüey.—Niños Albertico y Andresito Santos y Lima.



LA EXCURSION DE LAS NORMALISTAS DE PINAR DEL RIO.—El doctor García Valdés después de dar su clase de Historia, acompañado del señor Argudín.



LA EXCURSION DE LAS NORMALISTAS DE PINAR DEL RIO.—Grupo formado por el Inspector de las Escuelas Normales y profesores de la misma en el patio de la finca "Vieira".

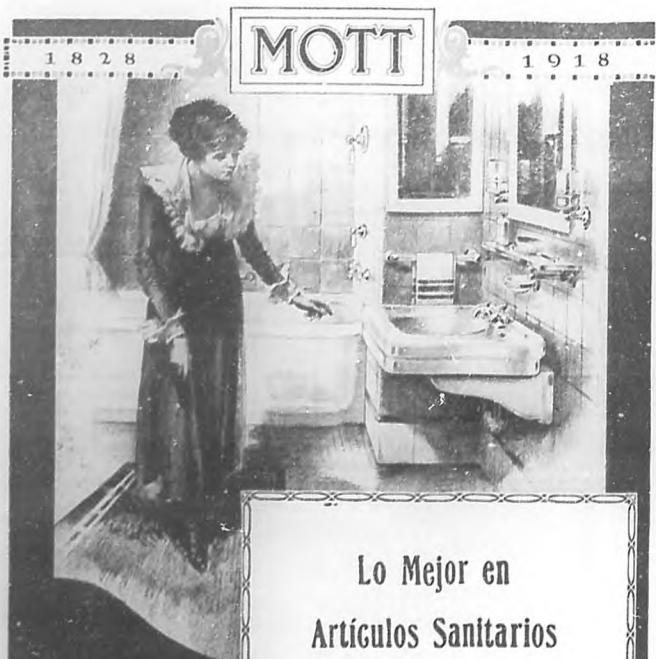
¿Por qué le hace tomar á su niño Aceite de Hígado de Bacalao

¿demás preparaciones con base de Aceite, cuando su estómago mismo rehúsa muchas veces tan repugnantes y asquerosas medicinas?

Una cucharada de

PANGADUINE

licor esquisito, completamente desprovisto de Aceite, enclerra solo los Alcaloides y Principios Activos de cuatro cucharadas de Aceite de Hígado de Bacalao.



Lo Mejor en
Artículos Sanitarios

"MOTT"

Ponsy Ca. s. en c.

EGIDO 4 y 6

Habana

THE J. L. MOTT
IRON WORKS
Trenton, New Jersey

New York, 5th Ave. & 17th St.
Boston
Pittsburgh
Chicago
Atlanta
Los Angeles
Philadelphia
Seattle
Cleveland
Dallas
Detroit
Des Moines
Toledo

MOTT COMPANY, LTD.
Montreal, Toronto, Winnipeg, Can.
Manufacturers equipped with
modern machinery.

Como Hacer Un Buen Tónico Para El Cabello En Casa

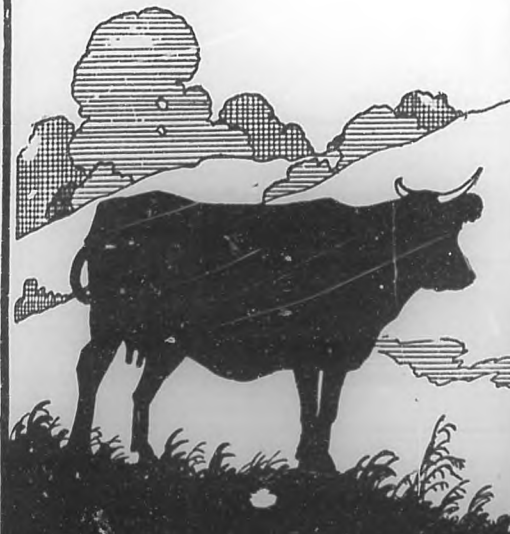
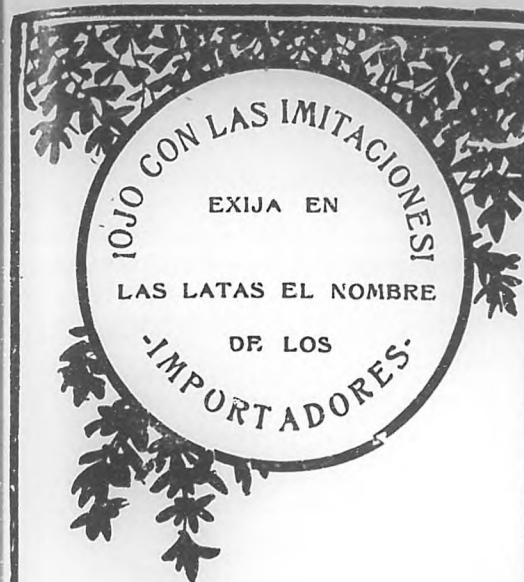
Si usted ha estado usando tónicos comprados en la botica, es probable le resulte más barato y más chisimo mejor usando la siguiente receta que está alcanzando gran éxito en parar la caída del pelo y producirlo nuevo en puntos calvos y enrarecidos. Muy fácil de hacer en casa. Solamente mezclar 2 onzas de Lavona de Compostes con 6 onzas de Ron de Malaguetta puro (Bay Rum) y añadir medio dragma de cristales de Mentol con algún perfume, si se desea. La preparación debe sacudirse bien y dejarse reposar algunas horas antes de usarse. En cualquier droguería bien surtida hay todos estos ingredientes; pero véase de conseguir Lavona legítima (no compuesto de lavanda.) Al aplicar la preparación, no limitarse a mojar el pelo solamente; frótese bien el cuero cabelludo, pues de la nutrición de éste, depende la vida de las raíces. La preparación se viene usando por años y es del todo inofensiva, sin hacer prurito ni pedadizo al cabello. Tengan cuidado las señoras de no aplicársela a la cara ni a lugares donde no convenga que nazca pelo.

DE OCASION

MAQUINA DE IMPRIMIR
SE VENDE POR \$1,500 UNA
Prensa "COTTREL" NUM. 10
DE USO, PERO EN MUY BUENAS
CONDICIONES, PROPIA
PARA EDITAR UN PERIODICO
DE 8 PAGINAS.
VALE NUEVA \$10,000. PARA
INFORMES:

G. VERANES

APARTADO 1397.— HABANA.



Mantequilla danesa
"LA VACA"
Muy exquisita
y absolutamente pura
Importadores exclusivos:
Sobrinos de Quesada

HABANA

:: SOCIALES ::

Puig, Felicitó de todas veras a los padres y abuelos de Josefina por la ventura de tener en el hogar un angel tan lleno de encantos, deseando a la gentilísima niña una senda de flores y el más risueño porvenir.

En la reputada Clínica "Fortín-Sousa" fué operada la semana anterior la bella e interesante señora Dulce María Prendes de López.

Su estado es altamente satisfactorio, lo que nos complace en consignar, felicitando al doctor Benigno Sousa, a cuya pericia hubo de encomendarse la delicada operación quirúrgica.

Y por el total y rápido restablecimiento de la señora Prendes hacemos sinceros votos.

Mañana lunes tendrá efecto en el Conservatorio de Música y Declamación de la Habana, a las nueve p. m., el recital de piano que ofrecerá la eminente artista señorita Argelia Moral.

El programa es selecto. Fiesta de arte que promete quedar muy lucida.

Las localidades se expendieron en la Secretaría del Conservatorio, en casa de los señores Giralt e Hijo y en el Centro Cataán. Precio del billete personal: un peso.



JULIA DOLORES SANTA CRUZ
RAMIREZ



ANTONIO PUIG Y GONZALEZ

En atenta comunicación nos participa el señor Manuel Calzadilla, Abogado Notario de esta capital, que la Notaría a su cargo con los protocolos de los señores Carlos Lamrent e Iglesias y José de los Angeles Perra y León, y el estudio de sus compañeros señores Jorge Alfredo Belt, Federico Justiniani y Ricardo Sarabasa, han quedado instalados, desde esta fecha, en los departamentos núms. 222 al 226 del edificio de "La Habana", Compañía de Seguros, calle de Trocadero entre Prado y Zulueta, (antiguo Hotel Sevilla.)

Manuel Calzadilla.

Nos es grato saber que "La Moda Americana", S. A., ha tenido la buena suerte de conseguir la representación exclusiva de los vestidos de Betty Wales, tan famosos entre las jóvenes de nuestro mundo elegante, y en todas partes. Ahora no tendrán que esperar hasta que vayan al Norte para conseguir estos tan deseados vestidos porque podrán encontrar todos los nuevos modelos en "La Moda Americana". Le felicitamos a este progresivo establecimiento cuyo éxito con esta nueva adquisición está asegurado.



Crónica Social de Provincias

ta de manera muy particular a la que en no le año día llegará a figurar entre las mejores pautistas de Cuba.

Jul'o R. Cejás.

De Nuevitas.—La g'ra exposición fecha del 20 de Mayo fue solemnizada con una magnífica exposición escolar.

No se exhibieron trabajos estudiados, no; se presentaron a la vista del pueblo los trabajos realizados por los alumnos durante el Curso de 1914 a 1915.

Desde el Kindergarten hasta el Aula Septima de la ciudad, ordenadamente presentaron sus trabajos y todos, a la altura de su grado, han puesto muy en alto el nombre de los maestros pautistas.

El pueblo vió que se trabaja, que se enseña, que se riñe que no aprende es por alguna causa, casi siempre poca asistencia o mucha des aplicación.

El pueblo se convenció de la verdad y no como muchos censuran proclamando que en la Escuela Pública no se aprende.

Una exposición anual de los trabajos realizados se hará consecutivamente en Nuevitas y si se imitara el ejemplo en toda la República, ganaría mucho el magisterio público.



De Matanzas.—Srta. Amelia Tolón, que ha obtenido brillantes notas en los exámenes de música.

Reciban mi más sentido pésame los esposos

López-Quesada por la sensible muerte de su hijo Hector, ocurrido accidentalmente. ¡Promesa del destino! Privar de la vida a un retoño nuevo de quien tanto se podía esperar!

Corresponsal
Mayo, 1919.



De Pinar del Río.—Niña Ana Estela Matijón, que representó a la Revista "Pinar del Río" en recientes bailes infantiles celebrados por las sociedades "Patria" y "Colonia Española".

De Majagua.—El día 20 del actual se celebró en la simpática sociedad "Unión Club", de esta localidad, un regio baile que resultó glorioso!

Fue amenizado por una atípica orquesta de Placetas, bajo la dirección del compositor profesor y compañero en la prensa señor Justino Ramírez. De teatro de la Banda Municipal de aquella localidad. El repertorio fue de lo más selecto.

A las nueve dio comienzo el grandioso baile a pesar del mal tiempo que se presentó durante a la dichosa lluvia, que hizo esto de presencia en los momentos que se dividían las alegres parejas, amantes de Terpsicore a los magníficos señores de Unón Club, pero al fin y gracias a los "Eo de" se invadieron aquella preciosa sala de lindas muchachas y alegres jóvenes que lanzaban melodiosamente al compás de los cantos de un precioso vals que arrancó al arte de Chopin el inimitable maestro.

Nunca asistí a un baile con tanta alegría como a éste y observaba en toda la demás concurrencia el mismo semblante o quizás sería que el torrencial aguacero que nos acompañaba y la intachable orquesta nos daba mayor entusiasmo y en este medio recordé que el amigo Avila, me había



CREI QUE CON LA BEBIDA SE ME OCURRIERA ALGO, PERO LO QUE VOY A COVER ES UNA BUFA DESCOMUNAL.....



VERE A VER SI ESTE FARSILERO ME DA ALGUNA LUZ...



PERO COMPADRE TE PARECES A LA ESTATUA EL "PENSADOR" DE UN TAL RODIN.....
ES QUE PIENSO Y POR MAS QUE PIENSO NO SE ME OCURRE NADA PARA SALIR DEL APURO.....



PERO QUE ES LO QUE TE HA OCURRIDO.....

PUES NADA CHICO, QUE A UN VIGILANTE SE LE HA METIDO EN LA CABEZA QUE SOY FOTINGUERC, ME HA DICHO QUE SI NO SAO LA MAQUINA A LA CALLE ME MANDA A LA CABANA....



PUES NO TE VA A QUEDAR MAS REMEDIO QUE SACARLA.....

¡AH... AH... QUE IDEA!



GRACIAS A MI SIMPATICA VECINITA LA COSTURERA, AL FIN PUEDO SACAR UNA MAQUINA A LA CALLE

Crónica Social de Provincias

recordado la reseña de este baile para esta importante publicación y me entregó a esta difícil tarea, las primeras en anotar, fue a las bellas damas.

Entre ellas recuere a Isabel Gomez de Armas, Trana de Rodriguez, Valde de Armas, Carpo de Mursul, López de Gatierran, Eguze de Campos, Rodríguez de la Torre, Menendez de González, Sra. de Chamilla, de Oros y la elegante esposa del Tante de Erceto, Vicente Rosado.

Señoritas:
Aquí en piezo a temer, poront cuando un cronista por a veces invo un ar o omite el nombre de una simpática joven hay resentimiento y cree que el "esobronador" no la distingue, pero diremos que vi a la sugestiva amiga Encarnita Martínez, como siempre penetradora!

Un grupito de lo más seoro del jardín malagueño. María Elena Suárez, Inés Horro...



Del Central "Morón".—Arturo de Soto, jefe, fotógrafo y corresponsal gráfico de BOHEMIA.

Hasta la próxima.—Francisco Gómez.

Majagua, Mayo 26 de 1919.

De Güira de Melina.—El día 25 del pasado mes de mayo se celebró en los salones del "Centro Español" de este pueblo un hermoso baile, amenizado por la orquesta de Ramón Barba, el que se vio concurridísimo por la sociedad civil y de los señores políticos de San Antonio y Abasco, siendo obsequiadas las damas que concurrieron a este baile con un "bouquet" de flores, que ofreció la sociedad "Centro Español", con motivo de ser este baile de las flores, pudiendo amanzar ciertas respetables damas y señoras, entre ellas a las señoras Carmen Fariñas, Luisa Ojeda, Segunda Sosa, Alicia Miranda, Esther Aragón, Aurora Martínez, Lucía Huelva, Nené Báñez, Cecilia Borrero, María Martínez, Ana Carmona, Concha y Teresa López, Alicia Hernández, Margarita Dupont, Rosita Domínguez, Encarnita Domínguez y otras más que no recuerdo.

Corresponsal.

"La Circasana", tonadilla española que inauguró el Cine Teatro "Avellaneda" en el Central "Morón".

dez, Ofelia de Armas y Teresa Mursul.

Emilia y Ana Campo, Sras. Oquendo, Dominica Coll, Inés y Edelmira González, la hermanas Caridad y Catalina Mayo, Banquita Polier y Cecilia Sánchez.

Formaban un bello bouquet Agustina Pérez, Arslia Pérez, Humbelina Cabrera, Petrona López y Aurelia Companioni.

Y para terminar, les dedico un parrillito aparte a dos bellísimas amiguitas: Amparito Hernández y Teresita de Armas, encanto del futuro.

La sociedad "Unión Club" anota un nuevo triunfo en su carnet.



Del Central "Morón".—José Valdeira, competente empleado de dicho Central.

Para el artritis
Diabetis.

Es el antiséptico uri-
nario por excelencia.

19, Avenue de Villiers
PARIS

URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa el ácido úrico.

Granulado soluble en el agua: 0.60 centg. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis de 2 a 6 cucharadas.

MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, FARMACEUTICO DE 1ª CLASE.
19, Avenue de Villiers.—PARIS.

19, Avenue de Villiers.—PARIS.

GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodilato de Guayacol quim. puro
y Sulf. Estrignina
Ampollas: Una o dos inyecciones al día

Dos o tres Drageas al día en las comidas
8, Place de la Madeleine

PARIS.

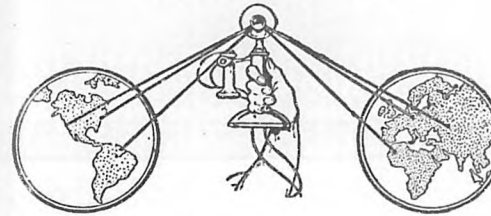
C. TRIBUS ROBUR TRIPLEX



DESPUES

Importante aviso

A LOS ACCIONISTAS DE LA "INTERCONTINENTAL TELEPHO-
NE & TELEGRAPH COMPANY" "SISTEMA MUSSO"
Y AL PUBLICO EN GENERAL.



El Representante de esta poderosa Empresa, señor Pascual Pietropaolo, hace saber a los Accionistas y al público en general, que ya han sido extraídas de la Aduana las cajas conteniendo los aparatos y material para la instalación del LABORATORIO y la ESTACION CENTRAL, la cual se fijará en el lugar de la costa conocido por la CHORRERA, VEDA-DO.

Inmediatamente se dará principio a los trabajos de instalación. Todavía están a tiempo los que deseen invertir bien su dinero, adquiriendo Acciones de esta poderosa Compañía al precio actual de \$15,000, por que tan pronto empiecen los trabajos, que será muy en breve, subirán a \$20 o \$25.

Dirijase hoy mismo al Sr.

Pascual Pietropaolo

Agente General para la República de Cuba.

MANZANA DE GOMEZ NUMS. 308 AL 312.

APARTADO 1707.

HABANA.

El martirio de San Juan

Habiendo desaparecido la Roma que representara en tierras de Judea, el perpetuó la memoria de su reinado en todo el Universo. ¿Si nuestra gloria, la gloria de este monarca que a través de veinte siglos logra inspirar repulsión rayana en indignación!

Pero vamos los hechos: Treinta y tres años tenía cuando murió aquél que había aparecido en el Desierto, alimentándose con langostas y miel silvestre: Juan el Bautista.

Como precursor del Mesías, venía predicando a los hombres la moral espiritual, diciendo: "Arrepentios, que el reino de los cielos se ha acercado".

Y bautizando en el Jordán decía: "Yo os bautizo en el agua para arrepentimiento. Mas el que viene tras de mí, más poderoso es que yo, cuyos zapatos yo no soy digno de calzar." "El os bautizará en Espíritu Santo y en fuego. Su aventador en su mano está y aventará su era en fuego que nunca se apagará..."

Mientras tanto, corría la fama del Precursor por toda la Judea, de modo tal, que muchos creían que era Elías el mayor de los Profetas; mientras creían otros, que era Cristo, el Mesías. Y de todas partes llegaban hombres y mujeres a ser bautizados por él en el Jordán, confesando sus pecados.

El Rey Herodes había tomado a la mujer de su hermano y casado-se con ella, el Precursor le respondió, diciendo "Que no era lícito lo que hacía"; porque para el varón justo; cuyo temple moral sólo es comparable al del Gran Profeta Elías, la circunstancia de ser amigo de Herodes: de quien dice San Marcos (1) "que le respetaba sabiendo que era varón justo y santo, oíale de buena gana y hacia muchas cosas que le decía"; no lo excusaba del cumplimiento de su deber, reprendiendo el pecador coronado con toda la fuerza de su autoridad de profeta, sin temor a despertar su ira; y sin miedo de perder su consideración de Tetrarca. El imperio de la verdad es superior al imperio de la injusticia. La crueldad de Herodes no impondría al pecho del profeta que era la voz del que clama en el Desierto, temor o sugestión de disimulo. Porque el Rey con ser Rey, y la fuerza con ser ruda, se estrellan ante la voz de la verdad y la dignidad de un apostolado; porque cuando un apóstol cae, se levanta el apostolado sobre las ruinas del despotismo. Porque la carne martirizada de un profeta, es el incienso consumido en pira ingente ante el altar sagrado de Dios vivo, como ofrenda a su divinidad. La palabra de Dios en boca del Profeta no se puede ahogar, aunque cercenen su cabeza; porque es un Elegido. Los elegidos saben hasta donde serán inmensos sus martirios y de antemano los aceptan con el amor de los justos. Así fué la inmensa escala desde Job hasta el Precursor, caído bajo el reinado de Herodes con toda dignidad de su grandeza profética...

Herodias, la cruel Herodias, no perdonaba al Profeta hebreico su audaz reproche; tanto más doloroso para ella, cuanto que a más de herir el sentimiento de la hembra, hería el Profeta la soberbia de su realeza en su persona...

Momentos llegarían pues, para el casto Profeta de terrible expiación y cruento sacrificio.

La ira del despotismo es volcán silencioso que va acumulando en sus entrañas encendidas, el rencor a torrentes. Y cuando estalla, arruina con sus lavas infernales, todo lo que alcanza. Porque entonces es río desbordado que arrastra todo lo que encuentra.

Juan el Bautista, fué arrastrado por el torrente infernal de aquel volcán en erupción: Herodias.

Nadie más que ella indujo a Salomé, su hija, a pedir al Rey la cabeza del justo.

El día de su venganza había llegado. Era aquel en que Herodes, hizo un gran convite el día de su nacimiento. Eran sus convidados, los principales de Galilea. Y entrando a danzar la hija de Herodias, agradó tanto a todos, que prometió el Rey con juramento, darle cuanto le pidiese, aunque fuese la mitad de su reino. Ella, por consejo de su madre, pidió la cabeza de Juan, y el Rey por cumplir su juramento, se la concedió.

Herodes envió un verdugo a la cárcel, donde estaba San Juan, para que le cortase la cabeza. Hizolo y trájola a Herodes, el cual la dió a la hija de Herodias y ella a su madre.

El Rey había cumplido su oferta. Salomé había triunfado. Herodias había vencido. Los tres habían forjado en el mismo crisol, idénticos

(1) Cpt. VI.—20.

(Pasa a la Pág. 32.)

EL DENTISTA ACONSEJA

el uso diario del Sozodont después de cada comida. Durante más de cincuenta años éste dentífrico ha servido de gran ayuda a los mejores dentistas en sus trabajos preventivos — la conservación de dentaduras perfectas y sanas. Su acción no es superficial; no sólo penetra hasta la más pequeña fisura desprendiendo toda materia nociva, sino que neutraliza toda acidez en la boca, causa de las picaduras. El



Sozodont

es antiséptico y de gusto refrescante. No contiene ningún ingrediente injurioso a las delicadas membranas de la boca. Limpia, embellece, purifica y conserva la dentadura y las encías.

LIQUIDO, POLVOS o PASTA

De venta en las farmacias y perfumerías

HALL & RUCKEL, Fabricantes
215 Washington St., New York, E. U. de A.



"Píldoras de Vida"

El porqué del nombre "Píldoras de Vida" lo comprenden los que usan regularmente las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Con ellas han conservado su sistema libre de materias de desecho ponzoñosas y disfrutan de un buen apetito, una buena digestión y buena salud. Ellos están llenos de energía y ambición. Cuando Ud. se sienta lánguido y abastido, no espere hasta que esté de hecho enfermo, sino tome Píldoras de Vida del Dr. Ross a intervalos regulares y preserve su buena salud y buen humor. Se venden en todas las farmacias.



THE SYDNEY ROSS CO., New York



El Tónico por Excelencia
ANEMIA, RAQUITISMO, CONVALECENCIA
DEBILIDAD CEREBRAL, NEURASTENIA

FORTALECE - VIGORIZA
ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CORP.
68 Beekman Street Nueva York, N. Y.

¿POR QUE ARRIESGARSE?
HUX-SAL
(Sal sanitaria de Huxley.)



Es una sal antiséptica de utilidad general. No siendo venenosa, evita los peligros de los comprimidos de sublimado y demás antisépticos tóxicos. De gran utilidad para duchas nasales, lavados de la boca, gargarismos, y como antiséptico general. EFECTIVA ECONOMICA ANTISEPTICA. Anglo-American Pharmaceutical Corp. 68 Beekman Street. Nueva York.

AGAR-LAC
Conserva la Lozanía de la Tez
Evitando el Estreñimiento
TOME
AGAR-LAC
NO CREA HABITO
AGAR-LAC, Inc.
68 Beekman Street
Nueva York

WINTOGENO
CREMA HUXLEY MENTOL Y GUAYLTERIA
DOLORS DE CABEZA, REUMATISMO, NEURALGIAS,
DOLORS DEL CUELLO, PICADAS DE INSECTOS.
ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CORP.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la
SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA, en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la CONVALECENCIA de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS
Procura á los NIÑOS débiles y propensos á BRONQUITIS un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS
Millares de Enfermos lo deben su curación.
L. PAUTAUBERGE
COURBEVOIE-PARIS
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

NO MÁS
ACEITE DE HIGADO DE BACALAO
TÓMESE EL
VINO GIRARD
de la Cruz de Ginebra
SUS HIJOS
SU ESPOSA
UD. MISMO
GOZARÁN DE MEJOR SALUD
El VINO GIRARD es recetado por más de 30.000 medicos en la Anemia, Convalecencia, debilidad general, enfermedades de pecho, y para los niños cuyo crecimiento puede inspirar cuidados
A. GIRARD, 48, Rue d'Alsia, PARIS
Principales droguerías y farmacias

DE LA ACTUALIDAD

CLAUDE DEBUSSY

no, y lo que sabía...—agregó el hombre casi sollozando,—sin dejar de mirar al rededor como si le vieran pisando los talones.”

Así murió aquella gran figura. Gutiérrez era modesto hasta la exquelsitud del vocablo; jamás discurrió jeringas y en su corazón la intriga no tuvo cabida. Por eso en aquella época de la conspiración del 67 su nombre era una bandera, gozaba de una inmensa popularidad.

Cimentada ya la libertad por la que diera su vida generosa, la patria lo immortaliza en mármol para que las generaciones venideras puedan siempre evocar, con angélica devoción, al insigne prócer, al revolucionario ilustre, al esclarecido poeta y escritor villaclareño.

Y la heroica Bélgica, la nación aureolada por el martirio y el dolor también, le honrada el propio 20 de mayo, pues a la calle desde la cual parte la carretera de que esta ciudad va a Sagua, fué bautizada con el nombre de “Avenida de Bélgica”, siendo este un acto brillantísimo, al que asistió el pueblo todo de Villalera.

Hizo uso de la palabra en los momentos de dicha ceremonia el joven literato Jesús López Silvero, quien dedicó a la heroica nación una oración afiligranada que arrancó una ovación estupenda. La Banda Municipal también amenizó un acto tan simpático.—Joaquín González.—Villalera, Mayo de 1919.

VERITAS
A 2886
LLAME ESTE
NUMERO
CUANDO
NECESITE
ALGO
DE BOTICA

No tenga pena de hacerse sus encargos por teléfono. Tenemos siempre muchísimo gusto en servirle, por pequeños que sean sus averías. Hacemos a su disposición nuestro servicio de mensajería que está perfectamente organizado.
Depositosos honoradamente, con puntualidad y exacto, todas las recetas por, templadas que á las seis, empezando en su elaboración las drogas más frías. Agradecemos una prueba.

FARMACIA Y DROGUERIA
SAN JOSE
Habana y Lamparilla. Tel. A 2886.



Bóvedas de Seguridad
SE ALQUILAN APARTADOS DESDE
—\$5.00 ANUALES EN ADELANTE—
Banco Nacional de Cuba.

lakreff. Pero lo que debe Debussy al nacionalismo ruso ha sido exagerado. El se apoyó sobre éstos mucho menos poderosamente que Wagner en Weber y Liszt y Chopin, Brannus sobre Schubert y Schuman, o César y Franck sobre Wagner y Liszt, o Ravel y un fervoroso contemporáneo sobre el propio Debussy. La originalidad fundamental de Debussy es inescapable, aun sus más extraviados detractores le conceden esto. El es tan original e individual como Chopin. Con todo, él ha obtenido ansiedades e indemnizaciones de diversas fuentes, de Wagner y los rusos; de César Franck, de Chopin; de la antigua cadencia de la música sagrada; de la música de los Gipsies que oyó en las tabernas de Moscov; de música exótica, la del Este que le fascinó en la Exposición de París del año 1882.

Pero su voz es siempre inconfundible. El periodo más fértil y de más significación de Debussy, está comprendido en los 18 años, en que produjo “L’Après midi de faune”—1892. A esos años de extraordinaria fecundidad pertenecen “Pelléas et Melisande”, cuyo trabajo le consumió casi una década. En ese intervalo de tiempo, produjo la amorosa cuarta parte de su “L’Après midi de un faune” y un grupo de trabajos magistrales para orquesta: los tres “Nocturnes”, “La Mer” y dos arreglos denominados “Images”, “Dieria” y “Romances de Printemps”, todos ellos característicos y de capital importancia entre sus largos escritos. A este periodo corresponden también canciones y piezas para piano de rara distinción: las “Fêtes galantes” posteriores a las “Proses lyriques” de Verlaine y sujetas a frases de éste, y la Chanson Biete”, y aquella serie no igualada de obras para piano como las “Estampes”, “Pagodes”, “Soir dans Grenade”, “Ferdinand sous la Pluie”, “L’Isle joyeuse”, los dos arreglos “Images” entre ellos la incomparable “Cloches a travers les Feuilles”.

Pero, aquí le siguió una trágica declinación. Con extraordinaria rapidez sus escritos comenzaron a decaer. Tornáronse calculados, áridos, débiles, sorprendentemente vacuos. La música de estos últimos años parecían dolorosamente galvanizada. Seca, mecánica a menudo banal. En ocasiones es ella simple adulación de lo bello. Las dos series de “Préludios” para piano, la tercera correspondientes a orquesta “Images” (Gipsies), la música incidental a D’Annunzio “Mystère de Saint Sébastien”, para concierto, la canción “Noel des enfants qui” to plus de maisons”, “Les Berceuses heroique” para piano,—hay poco en esto para probar que fué Debussy un poeta musical de primer orden. Como Erwan Neuman, ha dicho refiriéndose a ciertos maestros, “esta en la labor de un hombre de enorme inteligencia que alguna vez fué un genio.”

“Tal vez el éxito deslumbrador que le sobrevino a él después de “Pelléas et Melisande”, determinó su caída a los países efetos de la ópera de Europa y América, ocasionando exceso de distracción para su vida.

Sabemos que en la época de su producción en 1902 Debussy era tan pobre que aceptó ayuda de sus editores; que se vio obligado a escribir música para los diarios; que un vil familiar suyo “boulever sement” cambió radicalmente su vida después que la fama hubo venido hacia él, que obtuvo, y no demasiado momentáneamente, los medios para asegurar la vida material y el confort. Como “Shalip Hale”, severa y sagazmente observa, alguien pudiera pensar que lo que debió “ermitino que Debussy no avanzara más en músico despues de “Pelléas et Melisande”, compuesta cuando era pobre, fué que ya le era posible a él, la vida cómoda y “serle fastidioso el estar en su sótano en plantilla de medias”. En sus postreros días apenas pudo ser feliz. No solamente le fué obligado asistir a la ruina de su Francia amada y para quien sus escritos pecaban de amarorónicos, sino que, además, él adquirió una enfermedad mortal. Murió de cáncer en Marzo del actual a los 50 años de su edad.

Lord Rosebery dice de Burns “que era un alma bañada en cristal”. A cualquiera le es duro comprender a Debussy en esa sentencia. Hubiera él antes preferido que se hubiera dicho que su alma estaba envuelta en sombras. Y repetir en voz muy alta con el Viejo Hombre de “Interieur” “¡Cuidado! nosotros no sabemos cuán distante del alma se extiende el hombre hacia lo más allá!” Ni tampoco le atañe lo que conceptualmente ha llamado Maeterlinck: “la vida real y gloriosa”, la vida exterior, la vida que nosotros vemos y vivimos, excepto de esa otra vida que pone en la base del corazón del hombre y lo intimo de su conciencia el desconocido misterio de este mundo... esa vida la cual es silenciosa a nuestros oídos; pero no a nuestra simpatía.” “La más individual hazaña que nos ha dado Debussy por primera vez en música es, un sentido de los sombríos dominios de la conciencia cuyas secretas regiones del alma como “afirma William James, final de oración, es parte de nuestra norma, de nuestra vida, de nuestra conciencia racional, especie de cámara obscura en el interior de la cual los más de los hombres penetran en ella como al través de la cual los más de la fantástica luz de un relámpago, Debussy tuvo la visión perceptible de lo místico, no encontrando nada obscuro a través de esa manupara de sombras. Su imaginación atravesó morando cómodamente en ese mundo crepuscular de emocional resonancias y armonías; en el curso de su vida como artista creador cortinó trayéndonos desde los extremos circunstanciales, de países que no habían sido antes explorados por autores de música, narraciones de encantados paisajes, de fabulosas riberas donde “el rumor del ardiente sol sobre las olas al romper el día es audible para aquellos que tienen oído para oírlo.”

Nadie ha hecho esto antes en música; nadie ha establecido este distante vuelo de un psicólogo que se adelanta, y dado a conocer esos misteriosos y abrumadores vuelos, esos movimientos, esas marcas de incalculable ritmo, esos fantásticos e ideales países, esas murmurantes voces de deseos, de pasión; grave recuerdo de aquel protagonista envuelto en nieblas, dueño de un oculto y obscuro drama. Esta fué la especial contribución de Debussy a la música, creando-

El martirio de San Juan

eslabones; solo que eran más que los que formaban la cadena cuando ataron en la prisión al noble Precursor, y lo ignoraban. Esta era de hierro; aquella, la forjada en la fragua del vicio, templada por el fuego de la lujuria, vaciada en el crisol de la degradación más infamante, sería la cadena de los siglos hecha de rayos de luz, que levantada desde la tierra por la moral excelsa del Profeta, llegaría hasta el cielo como transformada por la Divinidad, ennoblecida por el martirio y santificada por la pureza del Bautista.

El arma o instrumento de muerte y de martirio con que se inflama a un justo, es luz de los cielos derramada sobre su frente y aliada de Dios depositado sobre su corazón. Su pecho es arca y su palmar es potestad. Y transformando el martirio en gozo y la muerte en vida, resurrección es esencia y eterna autoridad en todo su sér.

La eternidad de la vida comienza en el instante de la muerte, que es la puerta del Templo de la Gloria. Dar la muerte a un justo, es dar vida a la Humanidad.

Es levantar sobre el trono oscurecido por la sombra de los crímenes, la esplendorosa lámpara de vida y resurrección.

El martirio del justo o del Profeta, es la sublime escala, por donde asciende con mayor rapidez al sagrado trono de Dios, el espíritu inmortel del Elegido, definitiva y gloriosamente martirizado. Coronado por la luz de los cielos, se convierte entonces, en santo, Rey y en bendición de los siglos.

Así vivieron perseguidos y así murieron los profetas en la tierra inplacable de los reyes de Judea, de los escribas y de los fariseos.

Así coronan los siglos con su aureola de luz, en el tiempo y en el espacio la tierra empapada con sangre de mártires y de profetas inmortales, en aras de la Verdad y la Justicia divina.

Juan F. RISQUET

Habana, 1919.

(Del libro en preparación "Del Precursor y de Cristo.")



El tocador de las bellas para tener distinción necesita del jabón "Hiel de Vaca", de Crusellas.

Crusellas y Co



MUEBLES
IMPORTADOS

J. Pascual-Baldwin

OBISPO 101.

Restaurador "Graham"



Vuelve a las Canas Su Color Primitivo

Esta benéfica y sanitaria preparación ha sido usada por más de 30 años y es la preferida por millares de Damas y Caballeros escrupulosos. Su buen éxito se debe a los méritos que posee. Sus buenos resultados pueden verse claramente a los pocos días, y en muy corto tiempo restaurará al cabello el color natural, enriqueciendo la cabellera y dándole al mismo tiempo un hermoso lustre. No contiene ningún componente químico que sea perjudicial. Pruébalo y quedará ampliamente satisfecho, ó si Vd. cree no necesario, puede recomendarlo a su familia ó amistades, quienes la quedarán agradecidos.

AGENTE:
R. A. FERNANDEZ,
Campanario 68,
HABANA.

La calidad que distingue los instrumentos de temperatura Tycos se refleja también en las BRÚJULAS Taylor

Es esta la mejor garantía de que toda la Brújula Taylor es la mejor y más precisa que puede Vd. comprar por su precio. Fabricadas de diversos estilos. Algunas de en puntas de diamante, que facilitan la lectura del instrumento de noche. Los precios varían según la clase de brújula, pero todas son de la misma calidad superior de los instrumentos Taylor. Siempre brújulas Taylor. El surtido de nuestros productos abarca: Termómetros para el hogar, Termómetros Industriales, Reguladores de Temperatura, de Presión y de Humedad, Hielómetros, Barómetros y Anillos de Bujía, Brújulas de Avionamiento, Contadores de Agua, Niveles de Man, Termómetros para Fiebre, etc., etc. Para catálogos y demás permanentes dirigirse a:



Taylor Instrument Company
Rochester, N.Y., E.U.A.
Hay un Termómetro para Toda Fiebre.

"LA TINAJA"

Una de las más grandes preocupaciones de la mujer elegante una vez constituido su hogar, es triba en que todos los detalles del mismo lleven el sello de su refinamiento y exquisita distinción, y es en el comedor donde se llevan a un grado extremo todo lujo y confort.

¿Quiere usted resolver el problema antes indicado a su satisfacción? Visite hoy mismo la antigüedad y acreditada locería "LA TINAJA", Galiano Núm. 43, entre Virtudes y Concordia y encontrará en ella los más variados tipos de vajillas inglesas de última novedad, las últimas creaciones en juegos de cristalería fina, un completo surtido en baterías de aluminio e infinidad de artículos de fantasía propios para regalar.

"LA TINAJA"

Galiano Núm. 43, entre Virtudes y Concordia.

TELEFONO A-8660.

HABANA

ACADEMIA PARISIE Marti

Academia modelo; única en su clase en la Habana. Directora: Bra. Felipa P. de Pabon



Corte, costura, corset, sombreros, pintura sobre telas y otros objetos. Flores, frutas, encajes y peinados. Las clases de corte, costura y sombreros, por la tarde; y las de pintura, por la mañana; dos horas de clase diaria \$5, y 3 alterna. Clase de noche. De venta el Método de corte 1918 y el de corset y las lecciones sobre la Moda, útiles para las modistas y profesoras. Se admiten ajustes, para terminar pronto; se admiten internas. Se enseña también a cortar sobre maniquí. Habana 65, entre O'Reilly y San Juan de Dios. Se da título

PARA LAS DAMAS

A CARGO DE ESTELA ARZA

CONSULTORIO

Aurelia Mora.—Dígame si recibí mi contestación por correo que le dirigi en oportunidad y según sus deseos.

Juan.—Mariana.—Juanita.—Necesito unos días para obtener ciertos datos y contestarle sus preguntas.

Flor de Thé.—Lávese una vez por semana la cabeza con la siguiente preparación.

Agua destilada, 250 gramos; Borato sódico, 2 id.; Esencia de Portugal, 1 gota.

Otra buena receta es: Esencia de Romero, 250 gramos; Amontillado, 2 id.; 2 yemas de huevo.

Para hacerlo crecer uno de los mejores preparados es el Petróleo Gal.

El pelo se lleva según sentimiento, pero corrientemente se ponen seis meses de rigor y seis meses de alivio.

Hay tal variedad en sombrero que no sabría decidir cual debe preferir, si ha de encargarse dígame, la forma de su cara, su color, su estatura y para que horas lo desea usar.

Una suscriptora de BOHEMIA.—Lave sus zapatos con esta preparación: Agua, 200 gramos; Agua de Jabel, 150 id.; Amoniaco, 10 id.; Jabón polvo, 200 id. Se frota suavemente con una franela empapada en este líquido.

Otro modo de limpiarlos es mezclando leche con bicarbonato de sosa, friccionando después con una franela seca.

A la otra pregunta le contesto que debe alimentarse con grasas, friccionando con una preparación de aceite de olivo y sebo de certero mezclado, y hacer ejercicios respiratorios con constancia.

"CLINICA LEDON-URIBE"

CIRUGIA EN GENERAL

Situada en la esquina de San Rafael y Masón, próxima a la Universidad Nacional, álzase a una altura de veinte y seis metros sobre el nivel del mar.



Una de las salas de operaciones, dotada de los más modernos aparatos quirúrgicos.

Director Cirujano y Propietario de la Clínica.

Dr. OSCAR LEDON URIBE

Consultas generales en la misma de 12 a 2.

Conservatorio Falcón

MUSICA DE LA HABANA

KEINA NUM. 153.

Teléfono A-2335

Gas En El Estómago Es Peligroso

Recomienda Uso Diario de Magnesía Para Vencer Esta Afección Causada Por Fermentación De Los Alimentos e Indigestión Acida.

Gases y aire en el estómago acompañados de ese lleno o sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias casi inequívocas de la presencia de exceso ácido hidrocórico en el estómago, el cual eria lo que se llama indigestión ácida.

Estomagos ácidos son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de úlceras del estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas ofensivo que ensancha el estómago y estorba las funciones normales de los órganos internos y con frecuencia afectando al corazón.

El peor desatino que puede cometerse es descuidar tal seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, consígase con un dróguita unas cuantas onzas de Magnesía Bisurada y tome después de las comidas una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente arrojé fuera del cuerpo los gases, aire o hinchazón; armoniza el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación. Los dolores o molestia. Magnesía Bisurada en polvo o en forma de pastillas, nunca en forma de líquido o leche —es inofensiva al estómago, es muy barata y la mejor forma de magnesía para usos del estómago. La usan miles de personas que hoy saborean sus comidas con el menor temor de indigestión. Magnesía Bisurada se vende en todas las droguerías y boticas.

ES INUTIL QUE SE MOLESTE, MIENTRAS NO USE EL PETRÓLEO CRISTALIZADO "LARY" NO SE LE QUITA LA CASPA. SE VENDE EN "ROMA", DE PEDRO CARBON O'REILLY 34, ESQUINA A HABANA.—HABANA.—CUBA.

Adquiera su

solar

por este

sistema



PLAN BERENGUER
AGUIAR 45
Habana.

ESTE LIBRO ES GRATIS

Desearía usted poseer ese extraño, misterioso poder que atrae y fascina á hombres y mujeres, influencia sus pensamientos, gobierna sus deseos y hace á Ud. dueño supremo de todas las situaciones?
La vida está llena de posibilidades atractivas para aquellos que dominan el secreto de la hipnotica hipnotica.—para aquellos que desarrollan sus fuerzas magnéticas. Usted puede aprender en casa á curar enfermedades y malos hábitos sin drogas, ganar la amistad y cariño de otros, aumentar sus entradas, arruinar sus ambiciones, arrojar de su mente preocupaciones y molestias, mejorar su memoria, dominar dificultades nunca vistas y desarrollar una fuerza de voluntad maravillosamente magnética que habilitará á dominar todos los obstáculos para su éxito. Usted puede hipnotizar personas instantáneamente.—tan pronto como un relámpago.—ponerse á dormir usted mismo ó á cualquiera otro á cualquier hora del día ó de la noche, desvanecer dolor y sufrimiento. Nuestro libro gratis le dice á usted de esta maravillosa ciencia. Explique exactamente como usted puede usar este poder para mejorar sus condiciones en la vida. Está entusiastamente endosado por ministros evangélicos, letrados, doctores, hombres de negocios y mujeres de sociedad. Beneficiario á todo mundo. No cuesta nada: lo damos para anunciar nuestra institución. Escríbanos hoy á Flint College, Dep. 21884, Cleveland, Ohio, U. S. A.



Yngas presente usar suficiente franqueo e incluir la misma cantidad de sellos de Correos en su carta.



—Hija estoy admirada!
—De qué?
—Esa blanca de nieve esos colores tan lindos.
—Ya lo creo, figurate que uso a diario la LOCION AGUA EGIPCIAN y la ARREBOLINA líquida marca CEBRA.
—Y es muy caro?
—Que va, a \$1.00 el frasco grande de ambas cosas y a \$0.50 el pequeño.
Para el interior a \$1.30 y a \$0.70
DEPOSITO Y VENTA: OBRAPIA 95, ALTOS. CAMARERO Y COMPANIA
Habana. Teléfono A-9223.

PASAR FIN DE SEMANA EN LA ISLA DE PINOS

Ya es de moda, pues esta Isla encantadora va adquiriendo la justa fama que por su proximidad a la Habana y las condiciones excepcionales de clima y salubridad le corresponde.

Dotada ya de hoteles modernos y teniendo un medio de comunicación rápido con la gran metrópoli cubana no es extraño que los habaneros hayan escogido un lugar tan ideal para pasar los sábados y domingos donde descansar o recrearse, gozando de la "outdoor life" bajo condiciones de lo más agradable que caracterizan la vida normal de esta Isla bendita.

Con objeto de dar toda clase de facilidades a aquellas personas que deseen visitar la Isla, los Ferrocarriles Unidos de la Habana han establecido excursiones "fin de semana", saliendo de la Estación Central, Habana, a las 6'10 p. m. los viernes, llegando a Isla de Pinos a las 7 a. m. el sábado y regresando el domingo a las 1 p. m. llegando a la Estación Central el lunes a las 8'15 a. m.

BOLETINES "FIN DE SEMANA"

IDA Y VUELTA

A PRECIOS REDUCIDOS.

Adultos \$ 10.00
Niños de 5 a 12 años " 5.20

Para boletines y demás pormenores diríjense al Departamento de Pasajes, Ferrocarriles Unidos de la Habana, Prado 118, Teléfono A-4034.

FRANK ROBERTS,
Agente General de Pasajes.

El monumento a Máximo Gómez

el Genio Ecuéstre de la raza es coronado por la Victoria. Así, entre el símbolo de la lucha encarnizada y del triunfo esplendoroso, surge el Héroe que ve aún, como en los días de batalla, la ola de caballos, arrojando al enemigo, acuchillándolo, destrozándolo en lucha sangrienta. Bisperándolo, persiguiéndolo por selvas y llanuras, sin parar, sin tregua y sin piedad.

La verdad, clara y precisa, en toda su desnudez, casi fotográfica de los dos bajo relieves, dibujados e incrustados con un vigor singular en las partes inferiores de la base, presentan, avivan el recuerdo heroico que permanece inalterable entre las visiones y las imágenes representativas que la fantasía del artista creó para celebrar al Libertador. Esta obra de arte es una página de historia en el canto del poeta.

Así, por esta fuerza íntima que combina y funde, en una figuración única la idea y la forma; por esta energía creadora de donde parece haber surgido la obra de escultura modelada por la mano nerviosa del artista, como brota el canto del corazón del poeta, como la fuente surge del seno de la roca del Monumento grandioso que Giovanni Nicolini ha erigido a la gloria de Máximo Gómez, habla con más docencia que muchas páginas de la Historia.

Las figuras y los símbolos se combinan, se entrelazan en forma expresiva significativa, alrededor del jineté de la Libertad, y aparecen como los cantos diversos de un poema único esculpido en la piedra, fundido en el metal, para decir a los hijos, a los nietos, a aquellos que vendrán después, a los nativos y a los extranjeros, todas las virtudes del Héroe, todas las gratitudes de la Patria. Más que la sagacidad, más que la experiencia, el vigor de la obra artística, su modelado seguro y robusto, el talento mostrado por Nicolini en el claro y obscuro, la medida de los planos anatómicos, la disposición austera y armoniosa de los grupos, la elegancia de los símbolos, la robustez del contorno y la gallardía de los relieves; más que la habilidad rara del artífice sublimé, brota a la luz la belleza de la idea informatriz.

Delante del jineté intrépido que saluda con su diestra mano al Poeta, parece que la madre inmortal, la Patria, Cuba redimida, regente en señal de reverencia y para perpetuo recuerdo, las palabras que el Libertador pronunció cerca del féretro de Baldomero Rodríguez, el héroe de los héroes, el herido glorioso de Palo Seco: "duerme en paz, atrevido y osado guerrero; tu memoria no ha muerto ni puede morir para tus compañeros, que librarán junto a ti por la redención de la patria."

Máximo Gómez no ha muerto. El Héroe no puede morir, vive aún en las almas agradecidas de los hermanos, de los hijos, de los nietos; en el amor sublime y profundo de los cubanos por la Libertad; y ahora que Cuba republicana se levanta en armas para defender el Derecho y la Justicia contra la barbarie germánica, el espíritu del jineté dirige a las huestes intrépidas, los batallones que marchan a la Muerte o a la Victoria contra el enemigo; y las almas de los muertos por la Independencia, dejan su letargo y se levantan para combatir aún, para vencer aún; y los antepasados y los niños siguen al "condottieri" hacia una carga impetuosa, a vida o a muerte, que hará reverdecer en la tierra de Europa, los laureles de Mal Tiempo.

Fausto SALVATORI

Roma, 1918.

GABINETE DEL DR. LAMAS

CORRECCION DE DEFECTOS VISUALES.

De 5 a 6 p. m. especial para profesionales y hombres de negocio
Efectos de Optica en Departamento anexo.

Mansana de Gómez,
op. piso frente al elevador.

Teléfono:
A-5144.

PARA PREVENIRSE DE LA GRIPPE HAGA GARGARAS

— DE —

GLICEROFENOL

DIRECTORIO PROFESIONAL

DOCTORES EN MEDICINA

DR. JUAN J. MIGNAGARAY.—Médico del Hospital Número Uno.—Especialista en las enfermedades de los niños (médicas y quirúrgicas), y enfermedades infecciosas. Virtudes 80.—Consultas de 1 a 3.—Habana.

DR. MANUEL VARONA SUAREZ.—Línea 84.—Vedado.

DR. ABRAHAM PEREZ MIRO.—Médico Cirujano.— Medicina en general. Más especialmente enfermedades de la piel, venéreas y sífilicas. Consultas de 3 a 5. San Miguel 158, (altos) Teléfono: A-4378.

DR. CANDIDO HOYOS.—PARTOS Y Niños. Consultas de 2 a 4.—Vedado.— Concordia 22 (bajos)

DR. JOSE LUIS FERRER.—Médico de visita de la Casa de Salud de la "Asociación de Dependientes". Tratamiento y curación de la diabetes.— Especialidades: Enfermedades de señora y venéreo sífilicas.—Consultas de 2 a 3. Obrapía 51.—Habana.

DR. ALBERTO GARCIA MENDOZA, Vice-Director del Hospital "Las Animas". Curación radical y rápida de la Coitis.— Consultas especiales de 1 a 4. Genios 26. Domicilio: Escobar 20 (altos).—Teléfono A-0151.

DR. IGNACIO CARDONA.—Médico Cirujano.— Consultas de 12 a 2.—Teléfono: A-3410. Escobar número 105.

DR. MANUEL DIAZ DE CASTRO.—Médico Cirujano.— Partos, Sífilis, Enfermedades de señoras y niños.— Consultas: de 12 a 2. Teléfono números 283 y 2288.— Etopedrado 35.

DR. JORGE A. PONCE.—Enfermedades de niños y señoras. Término penetración. Alta frecuencia. Rayos X. Consultas de 3 a 5. Teléfono: A-4148. Aguila 17.

FRANCISCO JAY. DR DE VELASCO y Lorente. Dr. en Medicina y Cirugía y Dr. en Farmacia.—Afecciones del Corazón. Pulmones, Nerviosas, Piel y Venéreo-Sifilíticas. Consultas: de 12 a 2, días laborables.— Salud 34.— Teléfono: A-5418.

DR. CARLOS ENRIQUETA.—Médico Cirujano.— Medicina en general.—Reina 124.

HECHOS, NO PALABRAS.—Curación por Contratos en el Gabinete "Althaus" de las siguientes enfermedades: Neurastenia, Asma, Anemia, Impotencia, Pérdidas Seminales y otras enfermedades crónicas de origen nervioso.—Pídanse referencias.—Reina 58, (alto).

DR. GASPAR E. AGRAMONTE.—(Dr. de la Escuela de New York.)—Especialista en partos, afecciones de señoras y niños.—Rayos X y Electricidad Médica.— Consultas de 11 a 3 y de 7 a 8 p. m.—Consulado 114. Teléfono A-9835.

DR. MARIO H. CARTAYA.—Especialista en enfermedades del pecho.—Consultas de 2 a 5.—Animas número 89.—Teléfono A-8262.

DR. ANGEL CLARENS IBERN.—Médico Cirujano.— Ex-interno del hospital "Mercedes" y de la Clínica Núñez-Bustamante. Enfermedades de señoras y niños. Enfermedades de las vías urinarias, venéreas y sífilicas. Se aplica el Neo-Salvarsán.— Consultas de 3 a 6.— Manrique 30, altos. Teléfono A-9098. Teléfono particular: F-1732.

ANALISIS DE ORINAS.— Completos, \$2.00 m. o. Laboratorio Analítico del Dr. Emiliano Delgado, Salud Núm. 60, (bajos).—Teléfono: A-8622.— Se practican análisis de todas clases.

DR. MANUEL PARAJON.—MASAJE Manual y Vibratorio. Gimnasia Médica, Higiene y Pedagógica, Mecanoterapia, Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para Niños, Señoritas, Señoras y Caballeros, utilizando el método Ling o el del doctor Zander. Consultas de 2 a 4.—Aguacate 15, (bajos). Teléfono: A-5857.

DR. EUGENIO ALBO.—MEDICINA en general.—Especialidad: Enfermedades del pecho. Tratamiento de los casos incipientes y avanzados de tuberculosis pulmonar. Neptuno 128 (altos).—Teléfono: A-008.

DR. ANTONIO MARIA VALDES Dapena.—Médico Cirujano.—Catedrático de la Escuela de Medicina.—Consultas de 3 a 5.—Lagunas 87-A.—Teléfono A-3383.

DR. ERNESTO R. DE ARAGON.—Cirujano del Hospital de Emergencias. Ginecólogo del Dispensario Tamayo.— Cirugía Abdominal. Tratamiento médico y quirúrgico de las afecciones genitales de la mujer. Clínica para operaciones: Jesús del Monte 386.—Teléfono I-2628.—Gabinete de Consultas: Reina 68.—Teléfono A-9121.

DR. GARCIA RIOS.—ENFERMEDADES de los Ojos, Garganta, Nariz y oídos.—Consultas de 3 a 5.—Especialista de la Asociación Cubana.— Neptuno 59, (altos).—Teléfono M-1716.

DR. EDUARDO SALAZAR.—Médico Cirujano.— Partos, afecciones de Señoras y Niños, y Cirugía. Consultas de 12 y media a 3.—Máximo Gómez 300.

DR. GALVES GUILLEN.—IMPOTENCIA, Pérdidas seminales. Esterilidad. Venéreo, Sífilis y Heridas o quemaduras.—Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5.—Habana 49.

DR. DOMINGO CANDIA.—SAN NICOLAS 218.— Consultas de 2 a 3. Monte 128 (altos).

MARIA GOVIN DE PEREZ.—DRA en Medicina y Cirugía de la Facultad de la Habana y Práctica de París. Especialista en Partos y enfermedades de señoras.—Consultas de 9 a 11 a. m. y de 1 a 3 p. m.—Zanja 32 1/2 esquina a San Nicolás.

DR. J. A. VALDES ANCIANO.—Catedrático titular por oposición de Enfermedades Nerviosas y Mentales. Médico del Hospital "Calixto García". Medicina interna en general. Especialmente: Enfermedades del Sistema Nervioso, Lues y Enfermedades del Corazón.—Consultas de 12 a 2 (\$20.00).—San Lázaro 221.

OCULISTAS

DR. A. PORTOCARRERO.—OCULISTA.—Garganta, Nariz y Oídos.—Consultas para pobres: \$2.00 al mes, de 12 a 2.—Particulares: de 3 a 5. San Nicolás 52.—Teléfono: A-8627.

DR. VICENTE GOMEZ.—OCULISTA.—Oídos, Nariz y Garganta.—Consultas de 1 a 4.—Teléfono A-2208.—Campanario 43. (altos).

DR. LAMOTHE.—OCULISTA.—DE la Escuela de París.—Garganta, Nariz y Oídos.—Consultas diarias de 12 a 3.—Virtudes 89, altos.—Teléfono: A-5200.

DR. J. M. PENICHER.—ESPECIALISTA en las enfermedades de los Ojos, Oídos, Nariz y Garganta.—Lealtad Núm. 81.—Horas de consulta: de 11 a 12 m. y de 2 a 4 p. m.—Teléfonos: A-7756 y F-1012.—Habana.

DR. CLAUDIO BASTERRECHEA.—Alumno de las Escuelas de París y Viena. Garganta, Nariz y Oídos.—Consultas: de 1 a 3. Galiano 12. Teléfono: A-8631.

CIRUJANOS DENTISTAS

DR. B. MARICHAL.—CIRUJANO Dentista.—De la Universidad de Colombia, Facultad Médica de Costa Rica y Universidad de la Habana, Delegado Oficial de la Cruz Roja costarricense y Representante de la Facultad Dental de Costa Rica en la Habana. Hace todas las operaciones de la boca por métodos modernos. Extracción sin dolor. Dentaduras artísticas. Trabajos de puentes y coronas. Extracciones a domicilio. Honorarios módicos.—Horas: de 8 a 5.—Rayo 47, a una cuadra de Reina.

DR. RAMON F. MOLLER.—DENTISTA. Neptuno 62. Teléfono A-3213.—Habana.

DR. CHINER.—CIRUJANO Dentista.—Presidente de la Sección de Odontología del segundo Congreso Médico Nacional.—Horas para los clientes: de 8 a 11 y de 1 a 6.—San Rafael 99, (antigua).—Teléfono: A-8195.

DR. OROSMAN LOPEZ.—(DENTISTA.—Catedrático de la Universidad. Titular de Ortodoncia y Auxiliar de Prótesis.—Corrección, por aparatos, de dentaduras mal formadas, de niños o adultos.—Trabajos generales en oro.—Consultas diarias de 8 a 4.—Industria 62, bajos.—Teléfono A-1887.

DR. ANTONI G. CHAVEZ.—(CIRUJANO Dentista).—Virtudes 66, bajos.

DR. IGNACIO ROJAS.—DENTISTA.—Jesús del Monte 552.—Habana.

DR. MIGUEL ANGEL GUTIERREZ.—Cirujano Dentista.—Trasladado su Gabinete Dental al Neptuno 38, a Perseverancia 34.—Teléfono A-8901.

DR. ABELARDO V. JIMENEZ.—Cirujano Dentista.—De la Facultad de la Habana y Jacksonville.—Obispo 93, (altos), entrada por Aguacate.

DR. OSVALDO POCHE.—CIRUJANO dentista.—De la Facultad de Pensylvania y Habana.—Empedrado 55.—Teléfono A-4951.

DR. JOSE DE J. YARINI.—Cirujano Dentista.—Hora fija para cada cliente.—Consultas de 8 a 12 y de 2 a 5.—Galiano 52.—Teléfono A-3848.

DR. EMILIO BARRENA.—CIRUJANO Dentista.—Especialidad en trabajos de puentes e incrustaciones de oro y porcelana.—Teléfono A-6821.—Consultas de 8 a 9.—Campanario 90, entre Neptuno y San Miguel.

DR. E. ROMAGOSA.—ESPECIALISTA en puentes removibles y tratamiento especial de la piorrea alveolar.—Consultas de 2 a 3 y de 2 a 4.—onsuClado 19.—Teléfono A-6792.

EL DR. JOSE MARIA ESTRABAL.—García ha trasladado su domicilio y gabinete de consultas de Neptuno 196 a la casa núm. 17 de la misma calle (bajos), entre Lealtad y Escobar el reputado cirujano dentista Dr. José María Estraviz y García. Sépalo así para todas las operaciones de la boca por métodos modernos. Extracción sin dolor. Dentaduras artísticas. Trabajos de puentes y coronas. Extracciones a domicilio. Honorarios módicos.—Horas: de 8 a 5.—Rayo 47, a una cuadra de Reina.

DR. IGNACIO TOURIÑO.—CIRUJANO Dentista.—Especialidad en coronas, Puentes e incrustaciones.—Hora fija para cada cliente.—Consultas de 7 a 12 y de 1 a 6.—Almas 117 (altos).—Habana.

PROFESIONES

CABINETE ELECTRO-DENTAL del doctor Cordero.—Especialista en extracciones sin dolor por los procedimientos modernos.— Consultas de 9 a 11 a. m. y de 1 a 4 p. m.—San Ignacio 106, esquina a Luz, altos.—Habana.

DR. MARIANO FERNANDEZ.—Cirujano Dentista.— Consultas de 1 a 4.—Escobar 123 (altos)—Teléfono A-9293.

DR. REGINO ROJAS.—CIRUJANO Dentista.—Consultas de 9 a 11 y media a m. y de 2 a p. m.—Industria 113, (bajos), entre Neptuno y San Miguel.

DR. JOSE E. CACHEMAILLE.—Cirujano Dentista.— De las Facultades de Pensylvania y Tabana.—San Lázaro 231, (bajos).—Teléfono A-1361.— Habana.

DR. LEOPOLDO A. OIZ.—CIRUJANO-Dentista.— Neptuno 59 (alto).— Consultas de 8 a 12 y de 4 a 6.—Teléfono M-1716.

DR. ALFREDO MARIN.—PRADO 35 (altos).—Teléfono A-6863.—Habana.

ANTONIO J. DE HERRERA.—Doctor en Cirujía Dental de las Universidades de Filadelfia y Habana.— Horas de Consulta de 9 a 12 y de 2 a 5.—English spoken.—Animas 60 (bajos.)

DR. ROGELIO CRUCET.— CIRUJANO Dentista.— Consultas de 12 a 6 p. m.—Maceo 78.—Guanabacoa.

DR. MARIO DIAZ ARIZAR.—ABOGADO.— Director de la Oficina de la Unión Internacional Americana para la protección de las marcas de Fábrica y de Comercio.— Trocadero 55. Habana.—Teléfono A-3538.

DR. JOSE R. CANO.— ABOGADO.— Campanario 104.—Teléfono A-7149.—Habana.

DR. A. ALVAREZ GASPARG.—Abogado y Notario.— Notaría en Jaruco, Calzada del Paradero.—Bufete en la Habana, Reina 38.—Teléfono M-1338.

DR. ALBERTO JARDINES NAVARRO.— Abogado y Notario.— Lamparilla Núm. 1.— Teléfono A-2017.

DR. RICARDO DOLZ.— CATEDRÁTICO de Derecho Procesal.—Empedrado 5.—Habana.

DR. PASTORIANO DE ROJAS.—ABOGADO y Notario.—Aguar 101.—Habana.

DR. ISABEL R. VELAZQUEZ.—(COMADRONA).—Monte 370 (altos).—Consultas de 3 a 5.

DR. MARIA A. VALDES Y ANA MARIA V. Valdes.—(Comadronas). Muchas años de práctica. Procedimientos modernos.—Consultas de 11 a 1.—Precios convencionales.—Calle 25 número 381, entre 1 y 2.—Teléfono F-1952.

"Con todos y para todos"

DRAMA EPISODICO, POR RAMON S. VARONA Estrenado con gran éxito en el Teatro de la Comedia, el 19 de Mayo de 1919. (Continuación.)

es que recuerdo a tanto infortunio, a tanta madre sin hijo, a tanta viuda de día... Nosotros no hemos perdido todo: casa, tierras y sembrados, pero estas no son penas al lado de las otras. Por eso los demás. Ca uno me desolado, pero hasta hoy he sentido crujida del dolor de dolor de cada injusticia. El doctor me ha dicho que cada injusticia es una piedra más que ponen nuestros enemigos en el edificio de la Libertad. (Pausa.)

ESCENA XVI

DICHOS Y DOÑA JUANA

DOÑA DANIEL.—(A Doña María, que entra por el fondo). Me alegro que llegue. (Quiere con Carmen, que va a ver al Teniente.) CARMEN.—¿Al Teniente? ¿A qué? No, no sales ahora, papá. DOÑA DANIEL.—Sí, es necesario que lo vea. ¡Dios! ¿No lo que está contando ahora? ¿Se cansa? No te apures, vuelvo en seguida. (Vase por el fondo.)

ESCENA XVII

CARMEN Y DOÑA MARIA

DOÑA MARIA.—(Pero que le pasa a tu padre? CARMEN.—Na, una bronca que tuvo aquí con Pedro. DOÑA MARIA.—¿Tanta que ser con ese hombre? Ya te lo dije el otro día. Pedro va a ser la desgracia de todos.)

ESCENA XVIII

DICHOS Y CARLOS, (sin arma).

CARMEN.—(al ver entrar a Carlos por el fondo). ¡Mi Carlos! (Se le cruja al cuello floración.) CARLOS.—¿Qué es eso? ¿qué significas esas lágrimas? Vamos, Carmita, no llores más y explícate. (Quiere abrazar a Carmen.) DOÑA MARIA.—Don Daniel que tuvo una bulla con Pedro el espía. CARLOS.—(Una bulla?) CARMEN.—Na, unas palabras; no tiene importancia. No te preocupes ahora por eso, que bastante tienes con tus penas.

CARMEN.—¿Y donde está don Daniel? CARLOS.—Que no hablar con el Teniente: no se arreglará. CARMEN.—Vaya por Dios! DOÑA MARIA.—Dime, Carlitos, ¿has visto a Felipe? CARLOS.—Lo vi ayer. Estaba feliz y contento. Vaya pa abrazarla en su nombre. (La abraza.)

DOÑA MARIA.—Contento, mientras yo me muerdo de angustia. CARMEN.—Sierra esa puerta, doña María. (Doña María cierra la puerta del fondo.) ¿Por qué has venido de día? (No comprendes que es una imprudencia?) CARLOS.—(¿Dices que sospecho?) CARMEN.—Ay, así sin un arma siquiera. CARLOS.—Armas si se bien fijo en mí.

ESCENA XIX

DICHOS, EL TENIENTE CASTELLANO Y DOS SOLDADOS

(Tocan a la puerta.) CARMEN.—¿Virgen santa? DOÑA MARIA.—¿Abajo? CARMEN.—(¿Quién será? Carlos, entra aquí (señala a la izquierda). CARLOS.—No; espera. (Hace ademán de ir a abrir.) CARMEN.—(Interponiéndose). ¿Que va a hacer? ¿No ves que estás indolente? Entra, entra aquí. ¡Por Dios, que nos perlemos todos! (Carlos vase por la izquierda. Vuelven a tocar.)

TNTE. CASTELLANO.—Soy yo, Carmita; abra usted. CARMEN.—(Dios mío, el Teniente! ¡Ala, abra usted, doña María! (Doña María abre la puerta, entra el Teniente, quedan fuera los soldados, armados a la vista del público.) TNTE. CASTELLANO.—¿Dónde está don Daniel? DOÑA MARIA.—Salí en este momento. CARMEN.—(Dios que día al fuerte, a hablar con usted.) TNTE. CASTELLANO.—De allí vengo, y no lo he visto. CARMEN.—Entonces tomó por el trillo de alajo. (Y pa que lo quiero, Teniente, pa que me quiere.)

TNTE. CASTELLANO.—Para que declare lo que ha pasado entre él y el prisionero. CARMEN.—(Pero le van a prender!) TNTE. CASTELLANO.—Por lo pronto, sí; hay una denuncia de aludado contra él. CARMEN.—(Dios mío, Dios mío, que desgracia! (Llora. Pausa.) TNTE. CASTELLANO.—Bueno, Carmita; siento decirte que a pesar de sus manifestaciones, me voy obligado a registrar la casa. CARMEN.—(¿Almuerzo?) (A registrar la casa?) DOÑA MARIA.—¿Y pa qué? TNTE. CASTELLANO.—Es preciso. CARMEN.—(Pero no le he dicho que papá fue pa'l fuerte?) TNTE. CASTELLANO.—No, no; se lo he dicho por ejemplo de tolerancia a tus soldados. CARMEN.—No, no; todo me registrar. CARMEN.—(No, no, no está aquí?) TNTE. CASTELLANO.—Pero, ¿no dice usted que no está aquí? CARMEN.—No, no, no está. TNTE. CASTELLANO.—Entonces, no comprendo por qué se opone a que lleve este paquete. CARMEN.—Es que... es que... no hay necesidad. TNTE. CASTELLANO.—Vaya, si le da a usted vergüenza por mí, registraré uno de mis soldados.)

CARMEN.—Menos, ellos me; no, no, que no entran ellos. TNTE. CASTELLANO.—Pues registraré yo. (Se dirige hacia la izquierda.) CARMEN.—(interponiéndose). ¡No, no, Teniente, por Dios! TNTE. CASTELLANO.—Scherita, evitemos todo violento. CARMEN.—Se lo ruego, Teniente. TNTE. CASTELLANO.—Vaya, acabemos. (Se abra paso y vase por la izquierda.) CARMEN.—(Jesús! ¿Que va a pasar aquí?) DOÑA MARIA.—Nos hundimos todos. (Se hace una pausa angustiosa, después de la cual vuelve el Teniente por el mismo lado; resaca, como trótsulo.)

TNTE. CASTELLANO.—(A los soldados). Bien; no hay nadie. Vayan al fuerte, y se enteren de lo que pasa. DOÑA MARIA.—(A los soldados). Bien; no hay nadie. Vayan al fuerte, y se enteren de lo que pasa. SOLDADOS.—A la orden, mi Teniente. (Vase por el fondo, por donde se asoma el Teniente, durante una pausa.)

TNTE. CASTELLANO.—Doña María, haga el favor de cerrar la puerta. (Cierra doña María la puerta del fondo, mientras el Teniente se dirige a la izquierda y llama. Puede oírse salir a la joven.)

ESCENA XX

DICHOS Y CARLOS

TNTE. CASTELLANO.—(Le pedí a usted allí dentro que no se moviera, y que esperase un momento. Después le he dicho a mi soldados que se retiren. No sospechará usted por eso que me propongo perjurarme, dejándole en libertad.) CARLOS.—Teniente, he cometido una falta de disciplina viniendo a esta casa contra sus ordenes severas de mi jefe. Justo es que pague esta falta con mi prisión o con mi vida. Es, en consecuencia, mi voluntad, si se lo he pedido, si se lo admito.

TNTE. CASTELLANO.—Quedamos, pues, en que está usted detenido. CARLOS.—Estoy a su disposición. CARMEN.—(Por la Virgen, Teniente! CARLOS.—¡Calla! TNTE. CASTELLANO.—Esta imprudencia de usted, viniendo aquí en pleno día, y la misma angustia que desde un principio advertí en esta señorita, me hacen sospechar algo que desea conocer; es decir, qué clase de relación le une a usted con Carmita. CARLOS.—Me deja usted espantado, Teniente. No comprendo con qué derecho me pregunta usted eso. TNTE. CASTELLANO.—No se lo hubiera preguntado a no tener un grandísimo interés en saberlo. CARLOS.—(Tampoco comprendo su interés.) TNTE. CASTELLANO.—Usted, no; Carmita, sí. CARLOS.—(Eh! ¿que quiere decir este hombre, Carmita?) CARMEN.—Nada, nada. TNTE. CASTELLANO.—No necesito saber más; lo comprendo todo. CARLOS.—Pues yo no comprendo nada, y quiero comprenderlo todo en seguida. CARMEN.—(Pero ¿que has sospechado, Carlos?) CARLOS.—He sospechado tu traición; me has tenido engañado hasta ahora. CARMEN.—(Es posible, Carlos? ¿Al Teniente de mí? Si me lo has dicho, nunca lo has creído.)

CARLOS.—Ah... ¿no es cierto? (Se aparta.) Pues entonces está muerto. CARMEN.—Teniente, explíqueme. TNTE. CASTELLANO.—Antes, pídale usted que escoja las palabras que me dirija. CARMEN.—(Carlos!) CARLOS.—Teniente, le ruego que se explique de una vez.

PROFESIONES

FLORINDA SANTA CRUZ DE Oviedo, viuda de Jagreman.—(Partera).— Factoría 70-B. (bajos.)

MARIA LUISA RICHARD Y HERNÁNDEZ.—(Co madrona).— Jefe durante 5 años, de la Clínica de Partos de la Facultad de Medicina.—Campanario 40.

MARIA REGLA MOLINER.—(COMADRONA).— Teléfono A-1848.—Romay 25.

MARIA VERANES REYES DE Lago.—Comadrona Facultativa.—Jesús Peregrino 11.—Habana.

ROSARIO MOLINER.—(COMADRONA).— Consultas de 1 a 3.—Campanario 235 A (bajos).—Habana.—Teléfono A-9123.

ZOILA SOLA DE PLANES.—(PARTOS).—Consultas de 1 a 2. Belascoaín 207, altos.—Teléfono A-6068.

JUANA MARIA SOTOLONGO.—Comadrona.—San José 145.

ARQUITECTOS

JOSE F. MATA (ARQUITECTO).—Cuba 69.—Teléfono A-9973.

ANUNCIOS VARIOS

MARIANO GOMEZ.—MUEBLES a plazos, Angeles y Maloja.—Teléfono A-5127.—Habana.

"EL ANON DE BELASCOAIN.—De León Lengó.—Viveres y Lácoras Fines, Conservas y Frutas escogidas.—Se sirve a domicilio Belascoain 67.—Teléfono A-6499.—Habana.

"GIL".—(MODISTO).—LLEGADO de Europa recientemente, se ofrece a las damas elegantes.—Competente en toda clase de trabajos y a la mayor brevedad.—Virtudes 32.—Habana.

COLEGIO MARIA TERESA COMELLAS.—De Primera y Segunda Enseñanza para niñas. Directora: María Teresa Comellas y Selgado.—Consultado 94, (altos).—Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión.—Clase de música, piano e instrumentos de cuerda.

VIENTRE PENDULO O ABULTADO.—El abandono del vientre es sólo es ridículo, sino que origina graves enfermedades; nuestra faja especial reduce, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su esbeltez natural, sin necesidad de coexistir.—Emilio Muñoz, Ortopédico de París y Madrid.—San 78.—Teléfono A-7500.

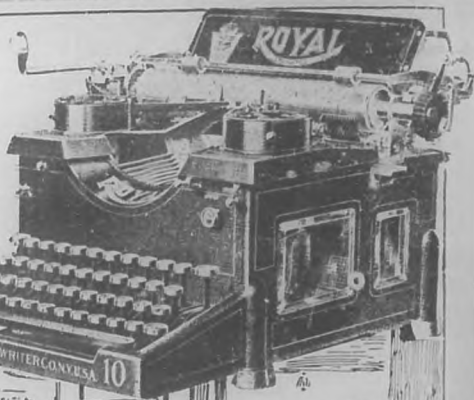
LA PRINCESA.—CASA IMPORTADORA de Sedería, Ropa, Periferia y Quincalla, de Méndez y Hermanas, Compostela y Jesús María.—Teléfono 534.—Habana.

VICENTA GARCIA.—ULTIMAS novedades de París en Sombreros para señoras y niñas. Departamento Especial de Sombreros de Ibero.—San Rafael 65. Teléfono: A-2047.—Habana.

CARMEN MONTEMAR.—PROFESORA de Piano del Conservatorio de París.—Campanario 30, (altos).—Habana.

ROYAL

STANDARD



LA MAQUINA DE ESCRIBIR DE IMPRESION PERFECTA

9,755

MAQUINAS "ROYAL" IMPORTADAS EN CUBA

Antes de comprar una máquina de escribir pida catálogo y una demostración al agente más cercano sin compromiso de ninguna clase. Juzgue usted mismo en su escritorio los últimos inventos mecánicos de esta moderna máquina de escribir.

TOMAMOS EN CAMBIO MAQUINAS USADAS ABONANDO BUENOS PRECIOS POR LAS MISMAS

Garantizamos excelente servicio de entrega, y trabajos de nuestros talleres de mecánica.

AGENTES EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA

Banes, Luis L. Mir.
 Bayamo, Manuel Milanés.
 Bejucal, Agustín del Barrio.
 Bolondrón, José Sierra López.
 Caibarién, Hermanos Martínez Ylla.
 Camajuaní, Carlos Estrada.
 Camagüey, José R. Millá.
 Chaparra, Antonio J. Cabrera.
 Cárdenas, José G. Viña.
 Ciego de Avila, Gervasio Roche. S. en C.
 Cienfuegos, F. R. Velis.
 Colón, Lizama, Muñoz y Cia., S. en C.
 Encrucijada, Angel Liano Blanco.
 Fomento, López Hermano.

Quantánamo, José V. Quiñones.
 Guayos, León Díaz.
 Guines, José Vázquez.
 Gibara, Antonio Cajigal.
 Heigüin, José S. Betancourt.
 Lajas, Justino Moneo.
 Matanzas, Bernardo G. Grande.
 Manzanillo, Fernando Fernández.
 Mayarí, Ricardo Laroche.
 Morón, Julio Nieto.
 Nuevitás, Fernández y Cia., S. en C.
 Palma Soriano, Tomás Victoriano.
 Pinar del Río, Leandro G. Terré.
 Puerto Padre, Francisco Alvero.

Quivicán, Francisco Huergo.
 Rancho Veloz, Villar y García.
 Ranchuelo, Claudio Ferrerías.
 Sagua la Grande, Muñoz y Cia., S. en C.
 Sagua de Tánamo, Mariano Oliver.
 San Antonio de los Baños, Martin Prieto.
 Sant Clara, V. Valdés y Cia.
 Sta. Cruz del Sur, Vda. e hijos de J. Abadín.
 Sapti Virius, José Sánchez Naranjo.
 Trinidad, Alejandro Sabin.
 Unión, Reyes, Severino Hernández.
 Yaguajay, Menéndez y Ruiz, S. en C.
 Zulue, Polgueras y Ordóñez.

TEXIDOR COMMERCIAL COMPANY

Muralla, No. 27. Apartado 2055. Teléfono A-8309.

HABANA